

142

REVISTA CULTURAL

NÚMERO 29 7€

ABRIL-MAYO-JUNIO 2026

Publicación trimestral

LOS ENSAYOS DE MICHEL DE MONTAIGNE

Entrevista a Rosa Rius Gatell

TRADICIÓN Y MODERNIDAD EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Entrevista a Mercedes Serna

SALVADOR PUIG ANTICH, CASO ABIERTO

Entrevista a Jordi Panyella

LA GENIALIDAD ETERNA DE JOHANN SEBASTIAN BACH

Entrevista a Joan Vives

FILÓSOFAS DESAFIANDO EL SILENCIO

Entrevista a Carmen Sánchez Gijón

Eduardo Moga / José Luis Morante / Antonio García López / Laura Baeza

Flavia Company / Miguel Reche / Antonio Sánchez Millán



*La torre de Montaigne,
acuarela. Núria Espachs*

DIRECCIÓN

Paco González Fuentes
Ferran González

CONSEJO DE REDACCIÓN

Marta Sells Cánovas
Alex Quer Tarrós
Esther Paredes
Raquel García

SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Alicia González Fuentes

COLABORADORES PERMANENTES

Mauricio Wiesenthal
Ernesto Pérez Zúñiga
Mario Satz
Anna Miralles
Aitor Francos
Lola Irún
Montse Ordóñez
Alonso Ríos
Ara de Haro
Antonio Sánchez Millán
José Luis Morante

EQUIPO ASESOR

Rita Rodríguez
Mónica Pradas

SEDES

Calle Garraf, 26 Local
08870 SITGES (Barcelona)
y
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

EDITOR

Ferran González

PINTURAS / ILUSTRACIONES

Núria Espachs
Diana García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Cristina Jiménez
salu2studio@gmail.com

IMPRESIÓN

TAURO GRÁFICA

DISTRIBUCIÓN

SGEL (Kioskos)
SOIDEM (Librerías)

DEPÓSITO LEGAL

B 3928 – 2019

ISSN

2604 – 6989

COMPRAS Y SUSCRIPCIONES

Web: www.142revistacultural.com

CONTACTO

Correo: revistacultural142@gmail.com

SUMARIO

142 Revista Cultural NÚM. 29 Abril | Mayo | Junio 2026

- 5** Editorial
- 6** Personajes de la Dana. Ausencias y despedidas
Entrevista a ANTONIO GARCÍA LÓPEZ
- 12** Los Ensayos de Michel de Montaigne
Entrevista a ROSA RIUS GATELL
- 18** La vida de un secundario de lujo. Acerca de Personaje Secundario de Enrique Murillo
AITOR FRANCOS
- 21** PROPUESTAS DE LECTURA
- 25** ESPACIO POÉTICO
Conversación de Lola Irún con EDUARDO MOGA. Premio de Traducción Ángel Crespo (2025)
Poemas de MARGA MAYORDOMO
Poemas de ALBERTO PELLEGGATTA
Poesía para el siglo XXI: asientos reservados. JOSÉ LUIS MORANTE
- 38** Salvador Puig Antich, caso abierto. La revisión definitiva del proceso
Entrevista a JORDI PANYELLA
- 43** Puig Antich, cas obert. El teatro como acto de reparación
MARTA SELLS
- 44** Filósofas desafiando el silencio
Entrevista a CARMEN SÁNCHEZ GIJÓN
- 49** Miguel Reche. Retrospectiva. 50 años de pintura
- 53** Tradición y modernidad en Sor Juana Inés de la Cruz
Entrevista a MERCEDES SERNA
- 59** Sueño, construyo y escribo
Entrevista a la escritora mexicana LAURA BAEZA
- 62** UNA VIDA QUE CONTAR. Mi manera de escribir
Un espacio del escritor MAURICIO WIESENTHAL
- 63** CUENTOS, RELATOS Y OTRAS HISTORIAS. El nido y las tres ramas
Un espacio del escritor MARIO SATZ
- 64** ¿QUIÉN TEME A VIRGINIA WOOLF?. El nuevo "cool" femenino del cine de Greta Gerwig
Un espacio de la escritora ARA DE HARO
- 66** LA CANCIÓN DE LA MONTAÑA. La perspectiva de unas gotas de luz
Un espacio del escritor ERNESTO PÉREZ ZÚÑIGA
- 68** ÁGORA DE FILOSOFÍA PRACTICADA. El perdón
Un espacio del filósofo práctico ANTONIO SÁNCHEZ MILLÁN
- 72** Los nueve libros. Haru (heterónimo de Flavia Company). Un lugar donde vivir
ANNA MIRALLES
- 74** La genialidad eterna de JOHANN SEBASTIAN BACH
Entrevista a JOAN VIVES
- 80** Las tres familias. ¿Y si la mafia italiana no hubiera nacido en Sicilia, sino en España?
Entrevista a MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ



"Esta revista ha recibido una ayuda a la edición, del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura."



Cláusula de Reserva de Derechos

La suscripción a esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del suscriptor. Cualquier otra reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta publicación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. En particular, la Editorial, a los efectos previstos en el art.

32.1 párrafo 2 del vigente TRLPI, se opone expresamente a que cualquier fragmento de esta obra sea utilizado para la realización de resúmenes de prensa, salvo que cuente con la autorización específica. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar, escanear, distribuir o poner a disposición de otros usuarios algún fragmento de esta obra, o si quiere utilizarla para elaborar resúmenes de prensa (www.cedro.org; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Los nueve libros

Haru

UN LUGAR DONDE VIVIR



Anna Miralles (Sabadell, 1967).

Licenciada en Filología Hispánica por la Universitat Autònoma de Barcelona. Profesora de Secundaria de Lengua Castellana y Literatura.



Fuente fotografía: Web Navona Editorial

Flavia Company (Buenos Aires, 27 de septiembre de 1963) es una escritora argentino-española que escribe tanto en español como catalán. Es licenciada en Filología Hispánica, periodista, traductora, profesora de escritura creativa y conferenciante. Muy polifacética escribe novela, relatos, microrrelato, ensayo y también poesía. Ha publicado incluso literatura infantil. Durante casi cinco años (2018 – 2022) decidió dar la vuelta al mundo en solitario a bordo de su velero Proteo, desde entonces firma sus libros con varios heterónimos: Haru, Andrea Mayo y Osamu. Ya no necesito ser real es fruto de esta experiencia vital. Su obra ha sido traducida al inglés, francés, portugués, italiano, polaco, alemán y danés. Además, colabora en los diarios *La Vanguardia* y *Ara*. Destacan sus novelas *Ni tú, ni yo, ni nadie* (premio Documenta), *Dame placer* (finalista premio Rómulo Gallegos), *La isla de la última verdad*, *Que nadie te salve la vida*, *Haru*, *Magokoro*; sus libros de relatos *Por mis muertos*, *Con la soga al cuello* y *Trastornos literarios*; y su poesía aparece reunida en el libro *La dimensión del deseo por metros cuadrados*. Con el heterónimo *Andrea Mayo* ha publicado la novela *La planta carnívora* y el libro de relatos *Arrepentimientos*; con el de *Osamu*, el libro de meditaciones *Teoría de la resta*.

En 2016 Flavia Company publicó **Haru**, un libro que tuvo una gran acogida tanto en su edición en castellano como en catalán. Se trata de la biografía de una joven oriental que, tras quedar huérfana de madre, pasa cinco años en un dojo, una escuela donde a través de la práctica del shodo (escritura clásica), el tiro con arco, el tai-chi y la meditación, la joven aprenderá una filosofía de vida que chocará con la rebeldía propia de la juventud. Gracias a las enseñanzas recibidas aprenderá a afrontar una realidad que le será adversa y a tomar conciencia del aquí y ahora.

Cuatro años después, en 2020, Company anuncia en las entrevistas que concede que ha decidido “morir” como escritora y dejar de firmar sus obras: a partir de ese momento lo hará con heterónimos, y uno de ellos será el de Haru. En propias palabras de la autora: “Hasta que encontré a Haru había hecho novelas y cuentos

para encontrar el espacio donde vivir: no me sentía nada cómoda en el mundo. Cuando llegué a Haru me di cuenta de que, en ese nuevo espacio que había creado, podía invitar a todo el mundo”. **Los nueve libros**, obra publicada en 2025 por la editorial Navona, es este “lugar donde vivir”. Haru/Company nos abre las puertas de un libro que es hogar y refugio, en el que es posible guarecerse del ruido, la crispación y la violencia que se han adueñado del mundo que habitamos.

Tener entre las manos **Los nueve libros** supone un disfrute para el lector por la exquisita edición que nos presenta Navona. Las seiscientas páginas de gramaje grueso, que parecen casi pergamino, otorgan una consistencia que no se queda solo en la forma, sino que trasciende a su contenido. Resulta difícil clasificar esta obra. Decir que se trata de una novela no sería nada apropiado, pues es mucho más, va más allá de cualquier convencionalismo. No se estructura en tor-



Después de casi una década de silencio, Haru toma la palabra para dar voz al tiempo, al amor y a la literatura. Los nueve libros es una narración de narraciones donde se conjugan lo cotidiano y lo eterno, lo íntimo y lo universal. Una guía sin mapa en la que cada página es un refugio en cuyo centro habita un corazón que te espera. En nombre de todo lo que está vivo y va a morir para estar vivo otra vez y con distintas formas se os pide que aceptéis lo que acontece, que leáis en los sucesos lo que los sucesos expresan, que otorguéis a cada hecho su verdadera importancia, que no es la emoción que os provoca sino los resultados que de él se derivan.

no a los clásicos capítulos, sino en nueve narraciones que dialogan entre sí, que se alimentan unas de otras, que están interconectadas; sin embargo, a su vez, son unidades independientes que pueden ser leídas aleatoriamente. A medida que se avanza en la lectura de los Libros, personajes, espacios y sucesos se entrelazan de manera más o menos evidente, más o menos sutil. El hilo conductor de los distintos relatos es una mujer sabia, mística y eterna, conocedora del alma humana que transita por los distintos espacios y tiempos. Se trata de la mujer de arena del Libro Primero que aparece en la fuente en la que están llenando sus cántaros dos jóvenes. De este encuentro surge la primera enseñanza: de los tres surtidores solo dos dan agua, el tercero al que la mujer acerca sus manos está seco; aun así, ella conseguirá lavárselas y beber: **“si confiamos, la vida nos proporciona lo necesario”**.

La mujer de arena es una mujer-imposible, mujer-milagro, de la que se desconoce todo. Paradójicamente, se calza cuando deja de viajar y se asienta en la aldea, ha llegado a donde se la esperaba para convertir esa tierra en un lugar próspero; además, se convertirá en guía de los aldeanos. Es la artífice de un nuevo Génesis.

“Cuando llevaban un rato conversando se acercaron algunos jóvenes. En su actitud se mezclaba la sorpresa y la inquietud. Por fin uno de ellos se atrevió a preguntarle, pero tú quién eres. Ella inclinó la cabeza, se llevó el dedo índice a la frente con los ojos cerrados, jugó a que pensaba una contestación y por fin levantó la cabeza, los miró desde el verde turquesa de sus ojos y contestó, cómo voy a saberlo, si solo se me ve desde fuera”.

En **Los nueve libros** cobran especial relevancia dos actividades: la alfarería y el ajedrez. Los personajes trabajan la arcilla, modelan la tierra y con ello consiguen conectar con la naturaleza. Dando forma a la tierra que se pisa se establece un vínculo con pasado y futuro: cada alfarero imprime en la pieza que elabora su propia huella, su identidad, y a su vez lo hace pensando en el uso que se le va a dar. Cada vasija es única e irrepetible. En cuanto al ajedrez, este es la gran metáfora de la

vida: en el tablero se muestran las luchas y desafíos que enfrentamos día tras día. Cada jugada nos obliga a realizar los movimientos correctos, así también en la vida, según unas reglas establecidas.

A través de una prosa sencilla, diáfana, desnuda de todo artificio, Haru nos habla de temas universales. Los personajes -Sahel, Amador, Gerardo, Nicolás, la mujer pez...- se enfrentarán al dolor y vacío que la muerte provoca; no obstante, el sufrimiento les otorgará un conocimiento profundo puesto que **“pocas veces la sabiduría proviene de la satisfacción, pues pocas veces la satisfacción dura lo suficiente como para dar tiempo a la sabiduría”**. Por otra parte, también amarán. Esta obra habla de un amor que está por encima de todo, que trasciende el espacio y el tiempo, un amor sanador, puro, poderoso, que emana de la confianza y el respeto, un amor universal que nos une con aquello que nos rodea. Es una manera de entender el mundo. Haru nos enseña a despojarnos de lo superfluo, a evitar el exceso, a abrazar lo esencial, lo que verdaderamente importa. No es más rico quien más tiene, sino quien es capaz de donar: **“Dar es el principio de la resta, y la resta el principio de la felicidad”**.

Los nueve libros es una obra mágica, muy espiritual, especialmente filosófica, que requiere una lectura sosegada para conectar con las enseñanzas que se nos transmite; posiblemente, sea necesaria alguna relectura para reflexionar de manera más profunda sobre los pensamientos de Haru. Vivimos en un mundo excesivamente acelerado por lo que es de agradecer encontrar propuestas literarias que invitan a la reflexión, a la introspección, como así lo hace el conjunto de narraciones, parábolas y aforismos que nutren las páginas de **Los nueve libros**.

El compromiso de Flavia Company con la Literatura es evidente y su generosidad está fuera de toda duda al compartir con el público lector este lugar donde vivir. Y es también un acto de generosidad ceder el protagonismo a Haru y a su obra.

“No olvidéis que cada día es una vida entera, les dijo ella. Cuando lo entiendes, el tiempo permanece”.