



ELENA MOMPÓ

1991



Nací en Zaragoza, donde vivo actualmente. Aquí estudié diseño gráfico. Me fui a Barcelona a estudiar ilustración y allí me quedé 11 años trabajando como diseñadora gráfica textil e ilustradora. Actualmente compagino la ilustración editorial, comercial, el diseño textil y la autoedición.

Casi todas mis ilustraciones están hechas con gouache sobre papel y las temáticas que más aparecen en mi obra son la naturaleza, los viajes y el feminismo. Mi trabajo, expresivo y pictórico, es una mirada sensible y crítica al mundo que me rodea, a través del estudio constante del color y la forma.

Gané el Premio Junceda de autoedición en 2023 y fui finalista de la feria de Bolonia en 2024.

He tenido clientes como: Librería Finestres, Eldiario.es, Alma editorial, Rouleur, Volata, Little White Lies, Zara...

Estoy representada internacionalmente por la agencia Art&Kö.

NÚM
218

Preu 24,99 €

29 abril 2024

THE BARCELONIAN

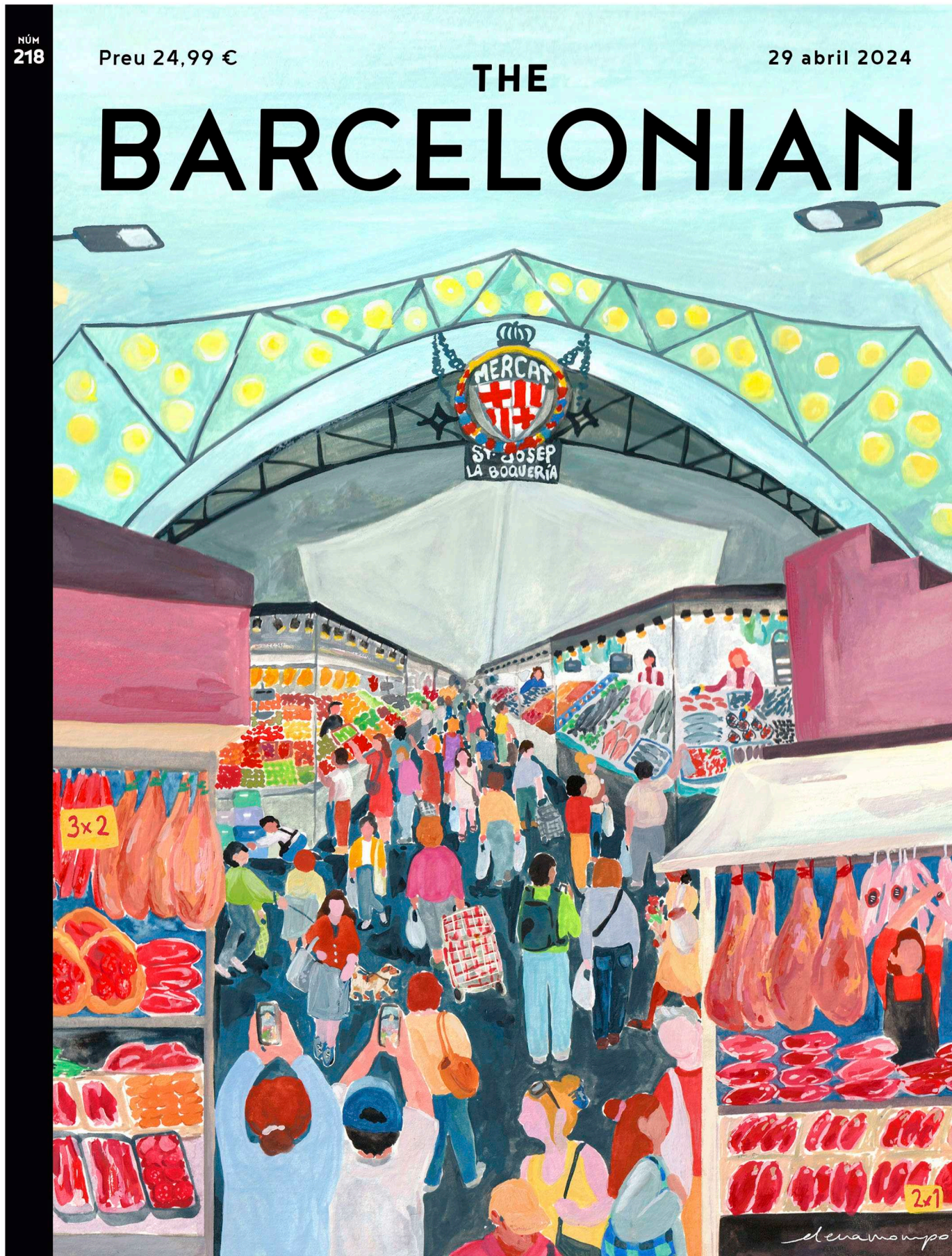
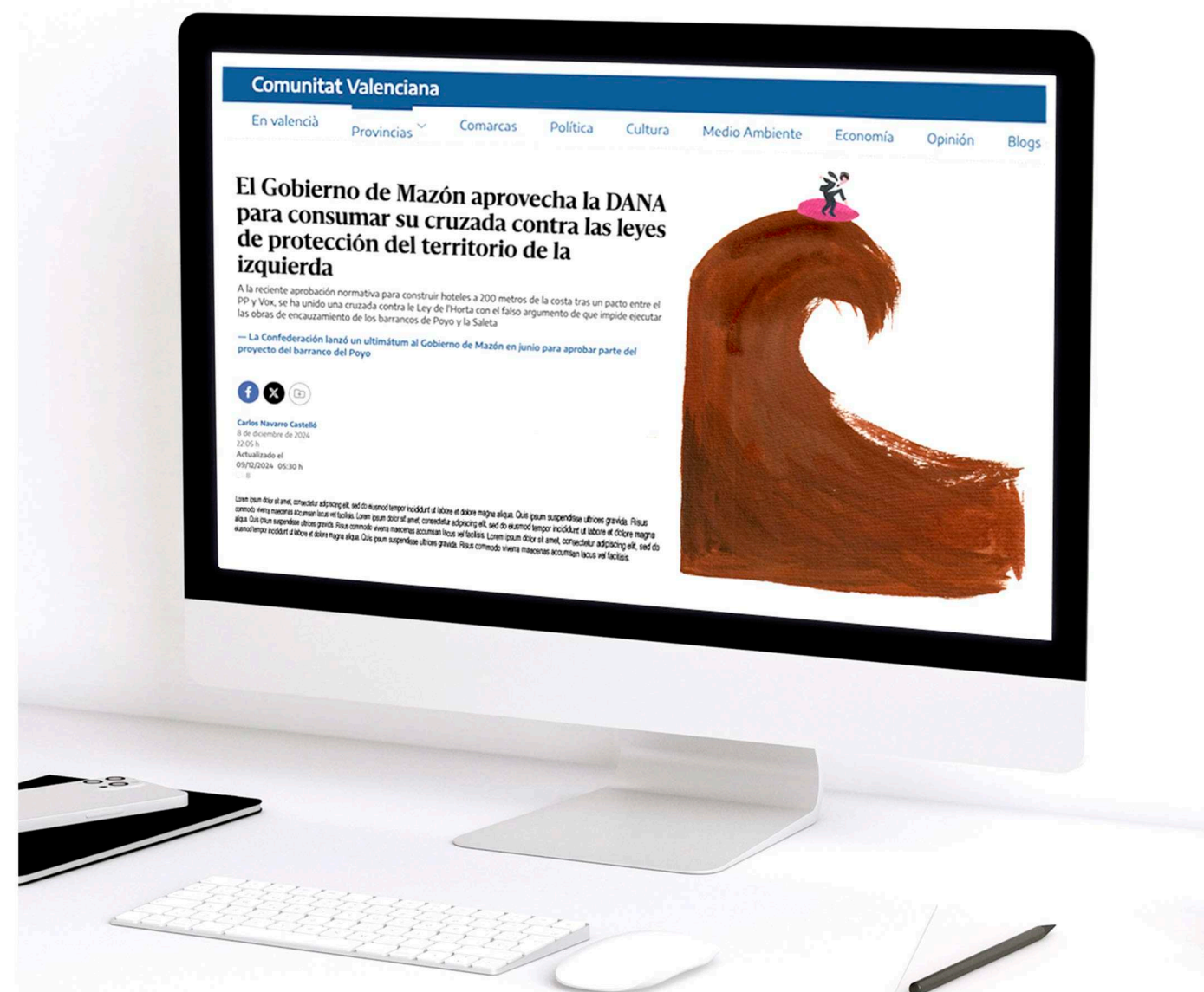
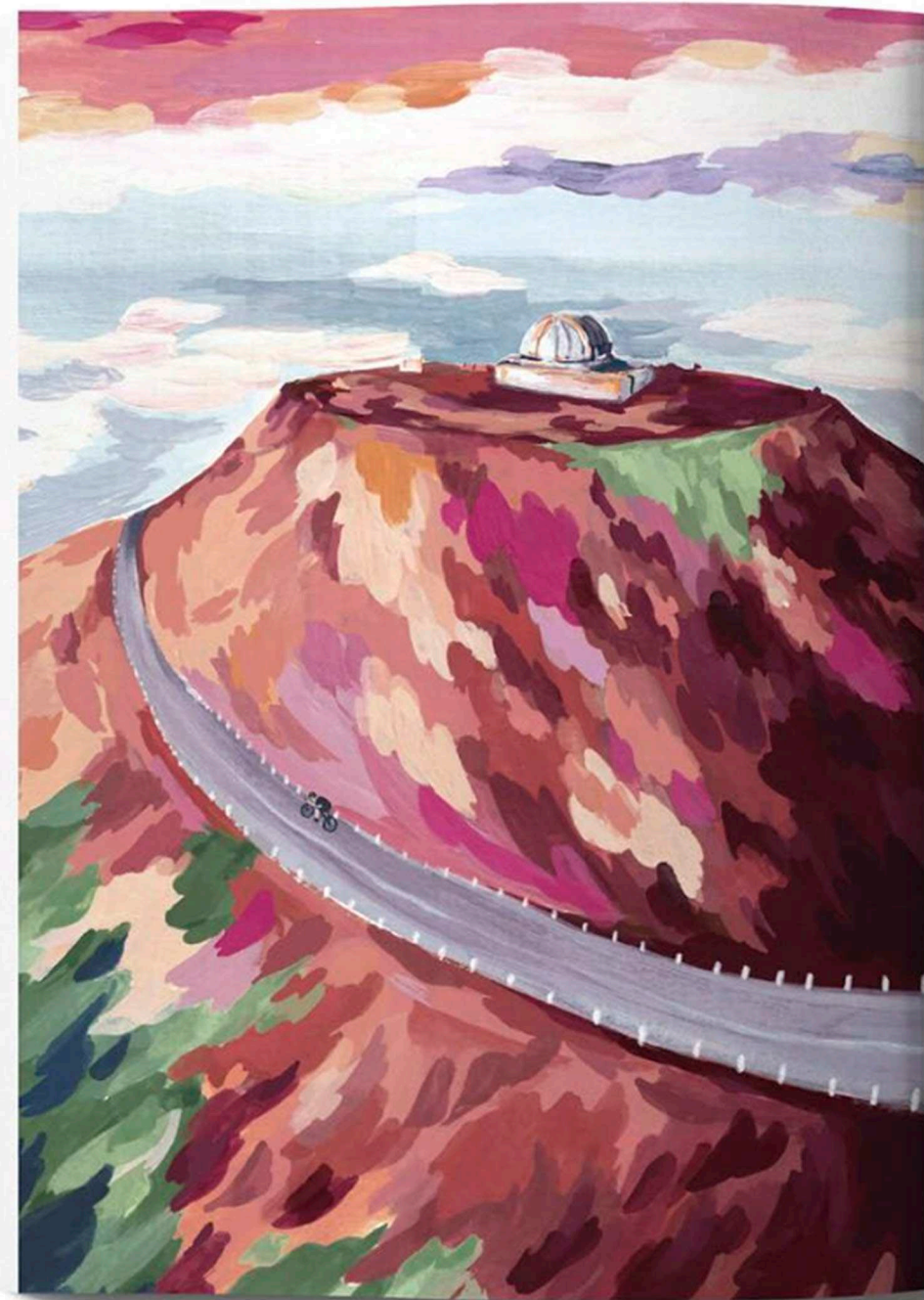


Ilustración ficticia para un artículo sobre la DANA y el gobierno de Mazón. Diciembre 2024





ECHAPPÉE

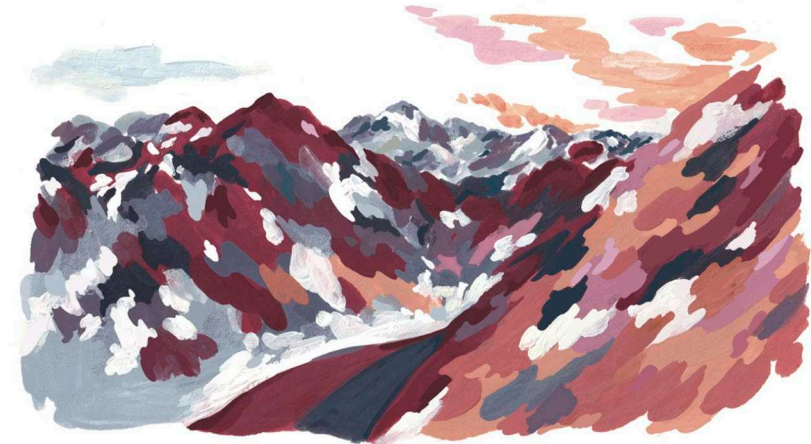
Feared, revered, big or small, it's the personal connections and memories that inform the climbs that lodge in our brains. Rouleur contributors hit the heights and scale the peaks of their favourite ascents

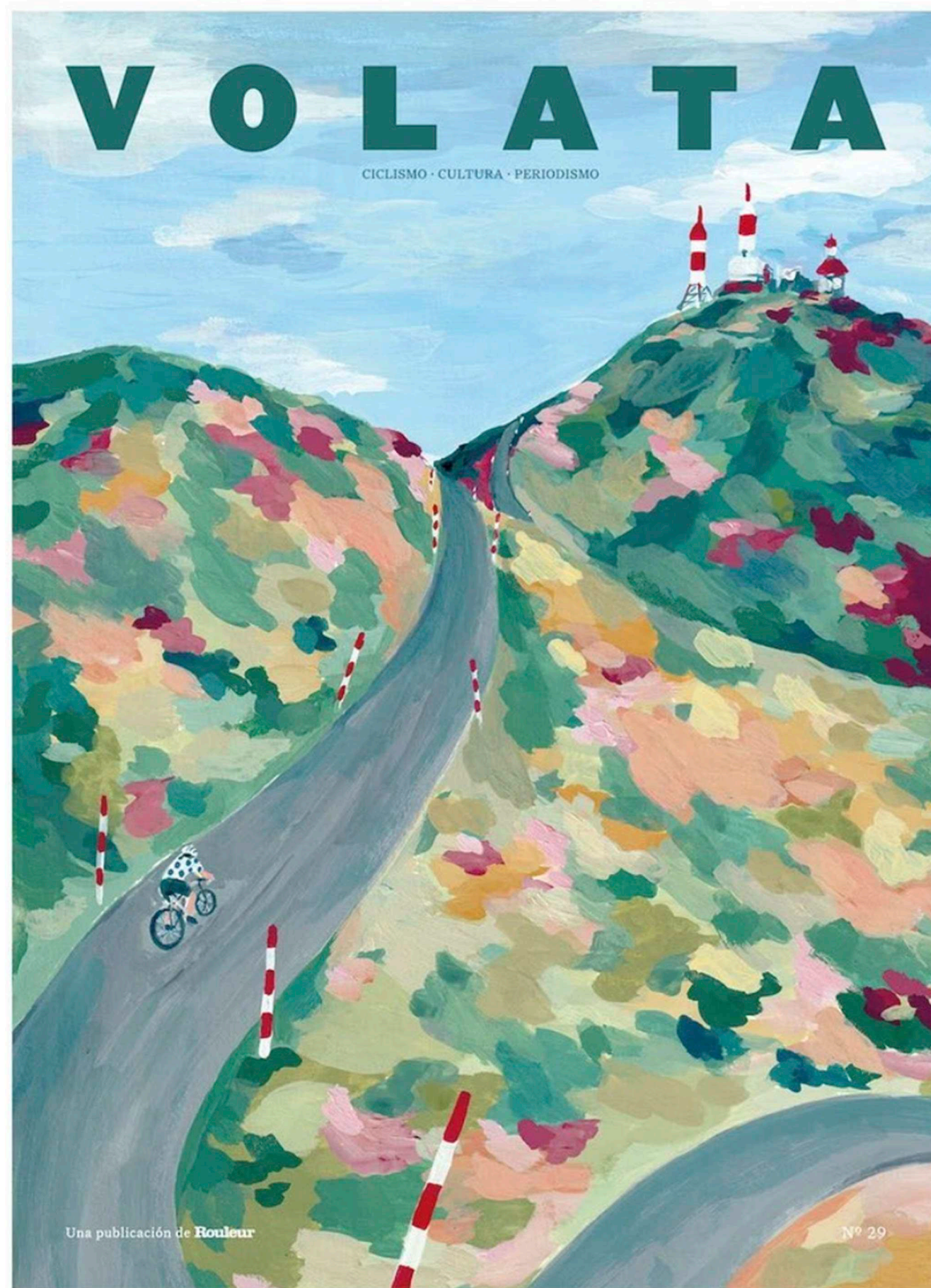
PEAKY BLINDERS

words by
ROULEUR CONTRIBUTORS

illustrations by
ELENA MOMPÓ

59



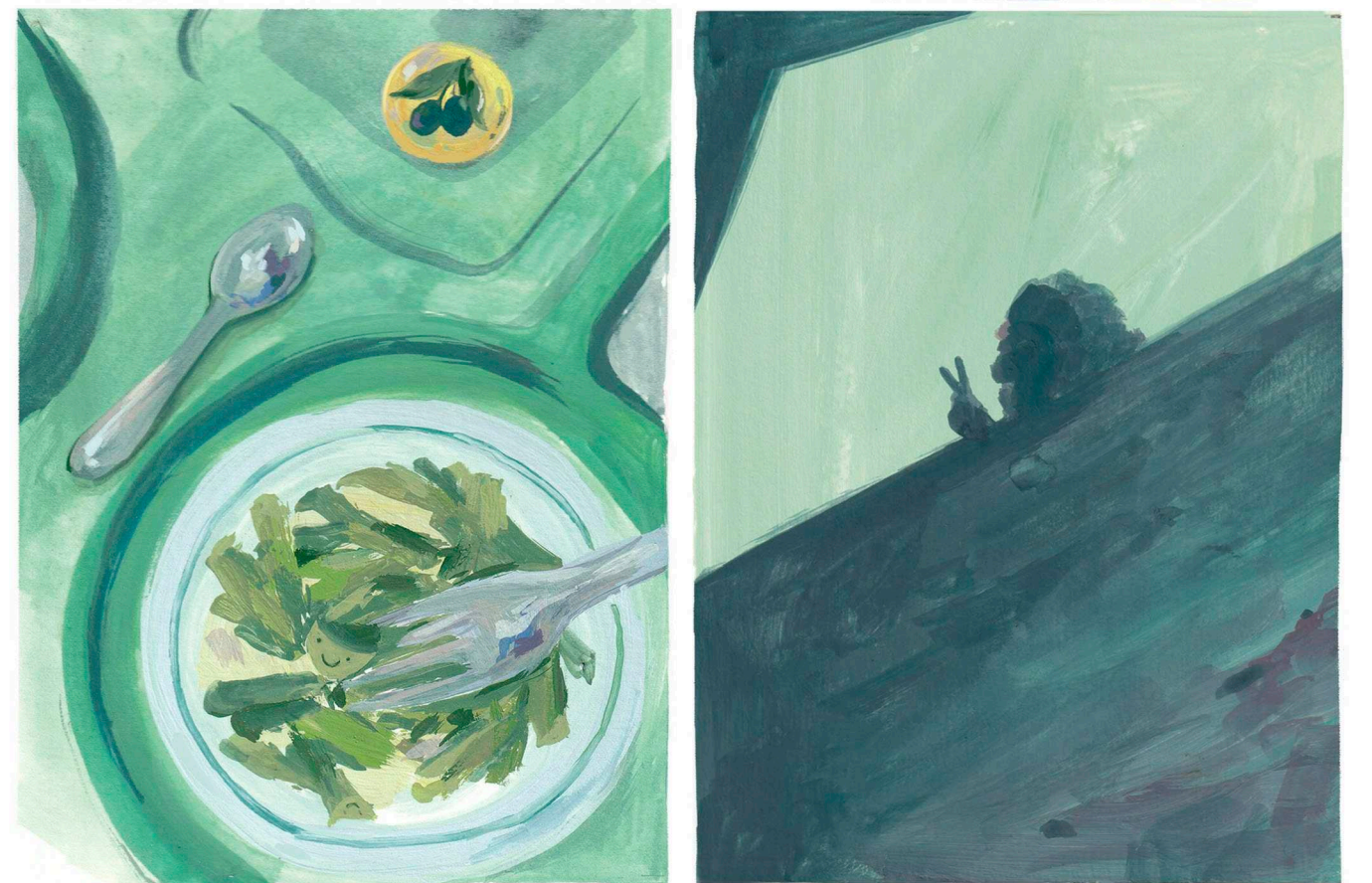
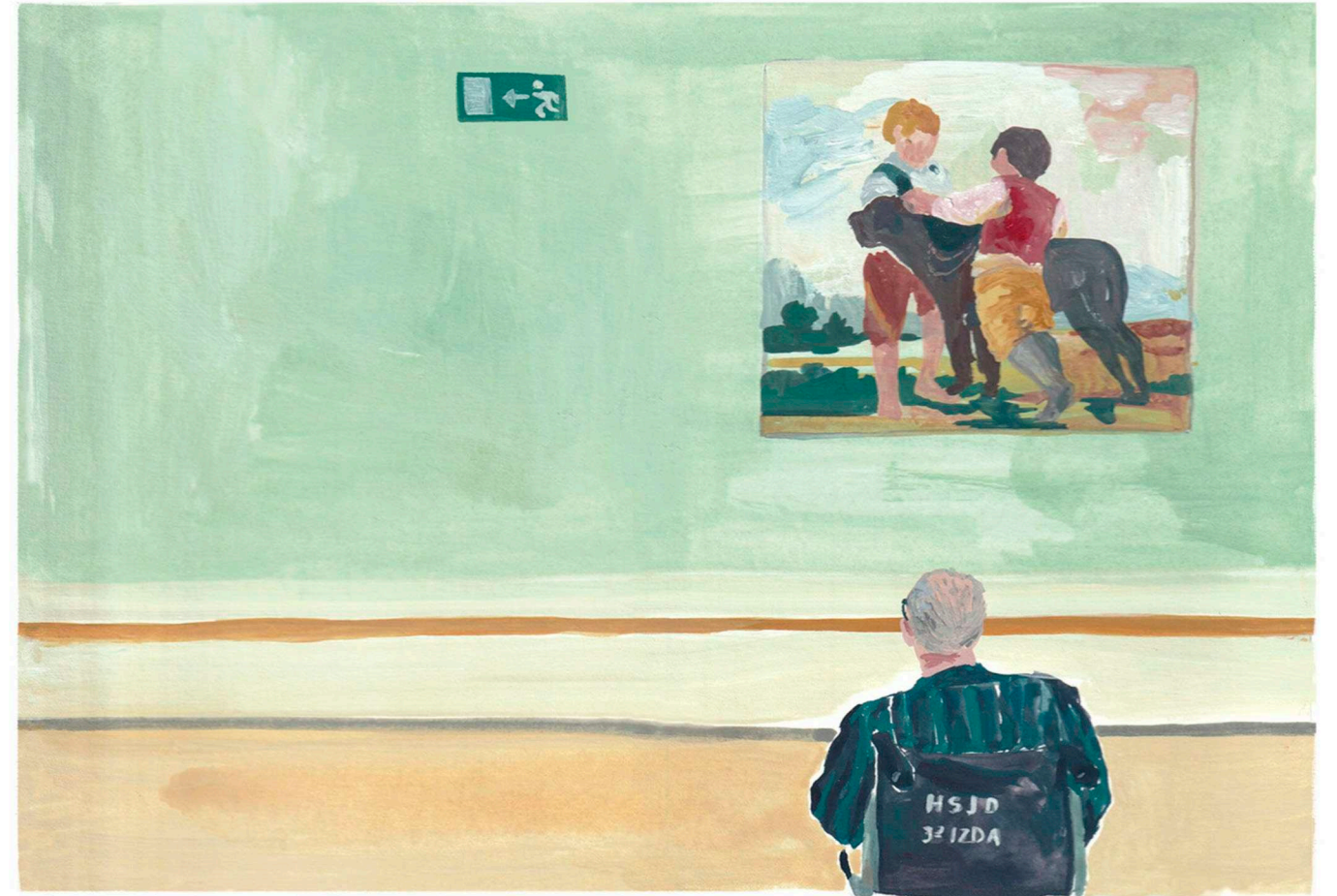




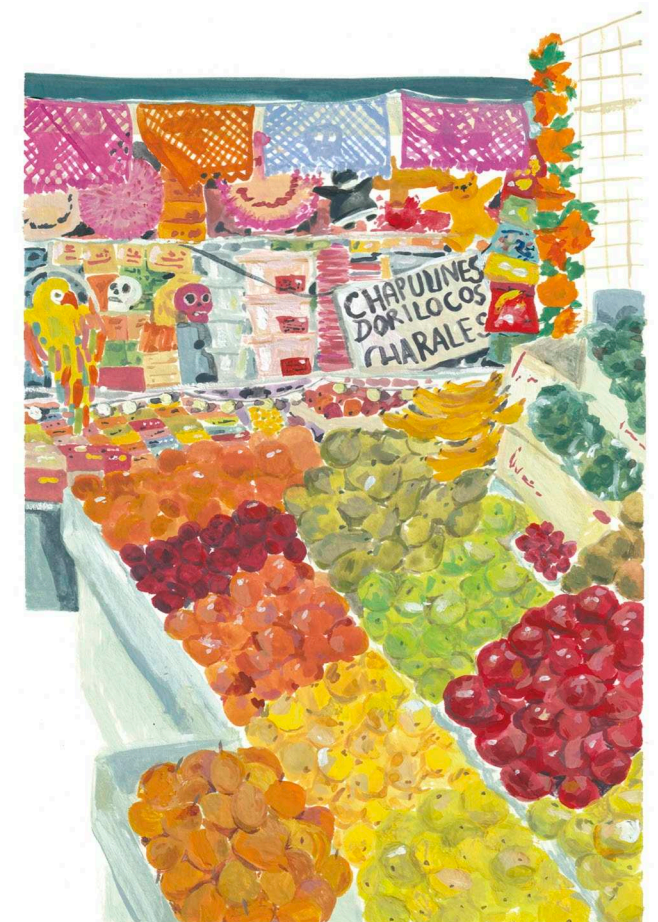
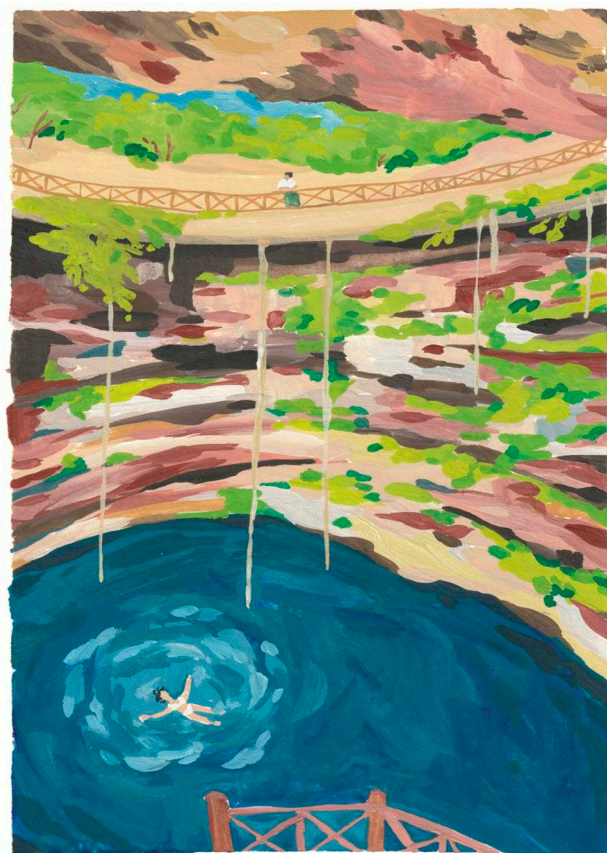
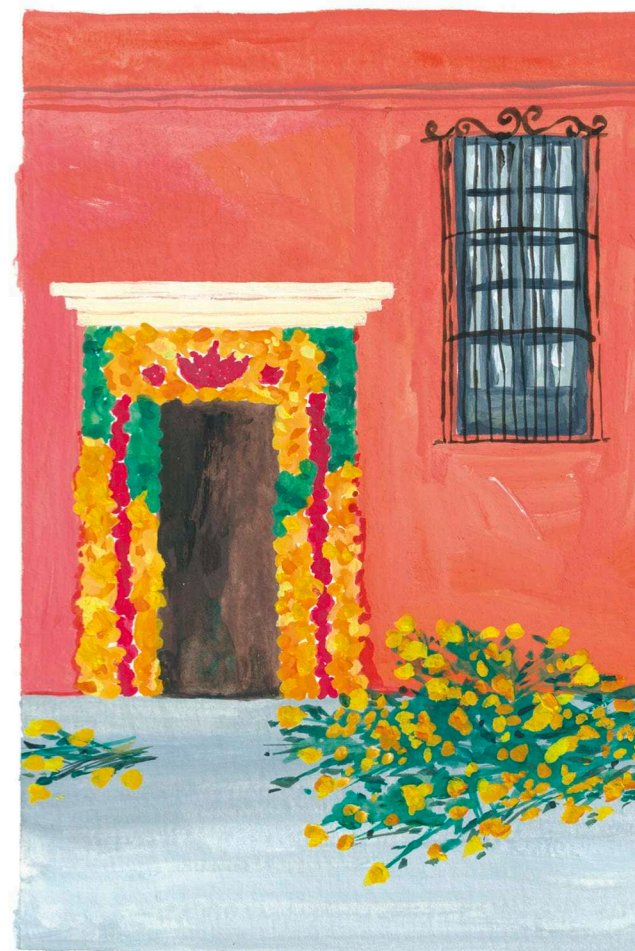
¿De verdad ibais con mascarilla por la calle?

*Te multaban. No podíamos besarnos ni abrazarnos. Tu mamá se tiró mucho tiempo a clase. Nos pasamos meses encerrados en casa para poder salir. La gente cantaba desde los balcones.

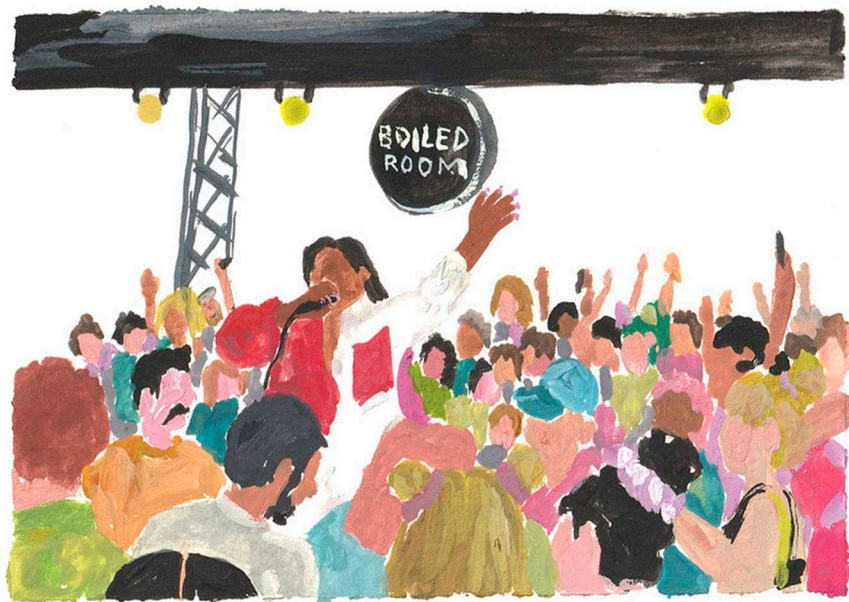
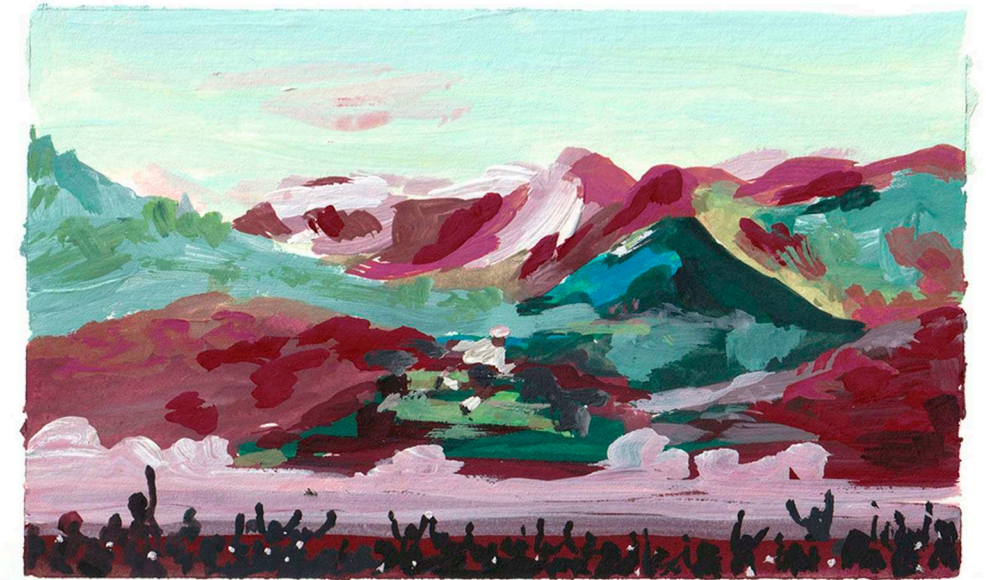
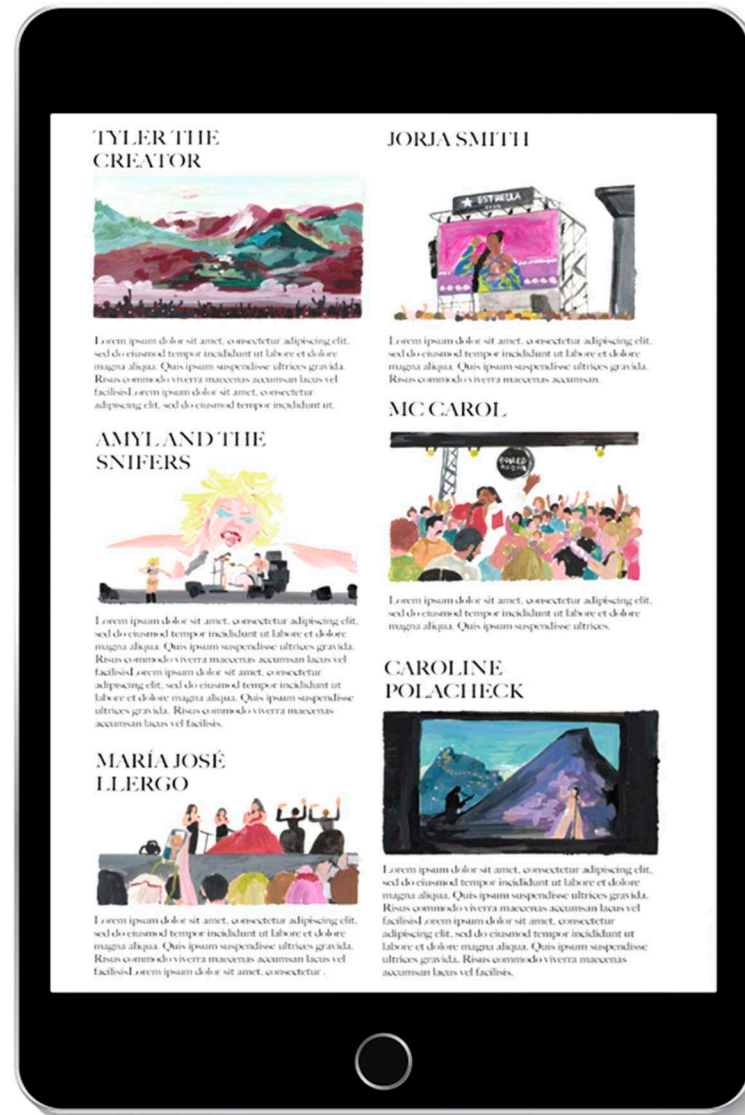
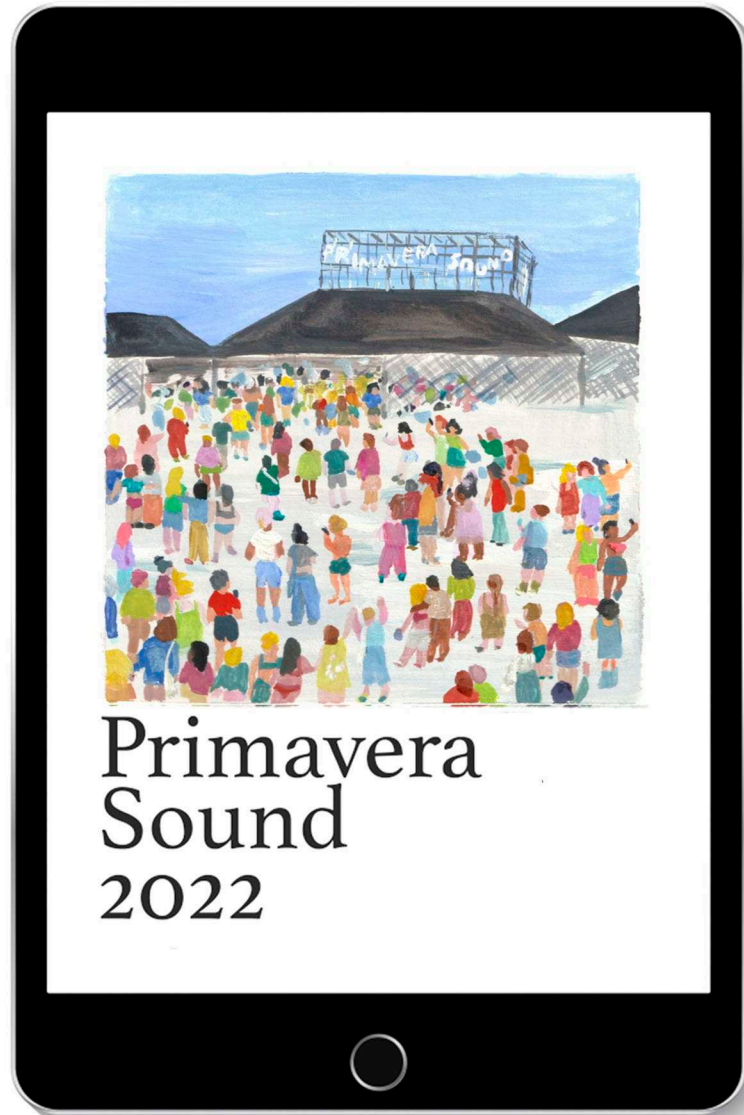
Fue en el diecinueve.
 -¿Qué dices? Fue en el veinte, acuérdate.
 -El diecinueve. Por eso se llamó COVID-19, y no COVID-20.
 -¿Siempre tienes que llevar la razón?
 -Cuando hablamos de cosas de hace mucho tiempo, suelo tenerla.
 -Pues en esto te equivocas, listillo. Fue el veinte, me acuerdo perfectamente.
 -Sí, igual que cada mañana te acuerdas "perfectamente" de dónde has dejado las gafas...
 -No os peleéis, abuelos; lo busco en Wikipedia.
 La discusión ha empezado después de que la niña entrase en el salón con un brazo de tela estampada que lleva cosidos dos cintas elásticas: "¿Qué es esto, abuelo? ¿Un gorrito de una muñeca de mamá?"
 Lo ha encontrado mientras rebuscaba en el trastero de los abuelos, donde siempre rescata juguetes de museo, teléfonos antiguos para desmontar, ropa olvidada con la que disfrazarse de otra época, cuando su madre era ilegible letra verde, recortada en los extremos de la cama y luego en el dormitorio la sielón y preguntó.
 -¿Qué es de una muñeca?
 -Mira lo toncilla -dijo llazgo y, traída loca en la casa.
 -¿Chachán! E
 -¿Para d
 -No, parase... del VIRUS" con voz como si dijese.
 -¿Qué vi
 -El coronado nunció la pandemia?
 -Su man



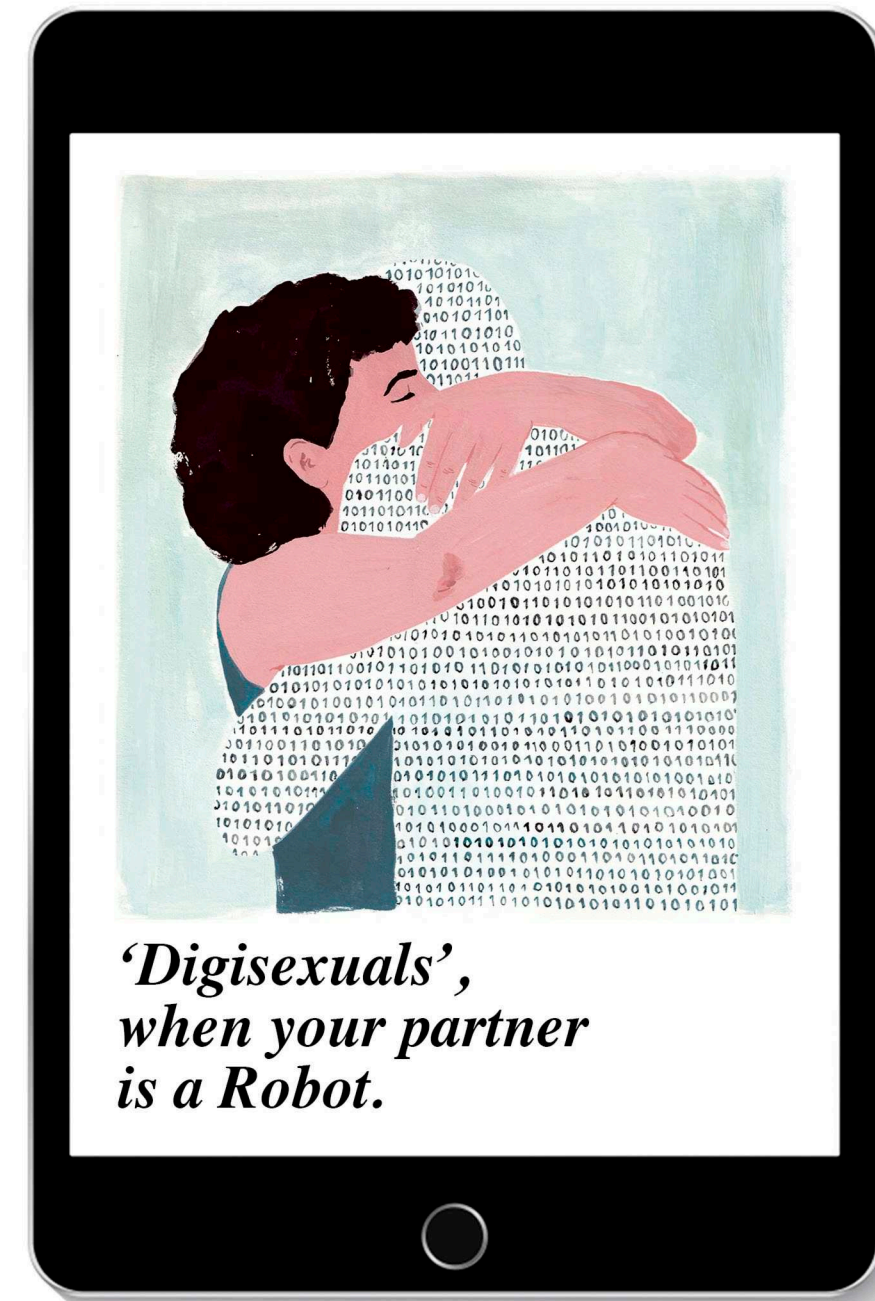
Muestra de ilustración editorial. Mock up.



Muestra de ilustración editorial. Mock up.



Muestra de ilustración editorial. Mock up.



*'Digisexuals',
when your partner
is a Robot.*

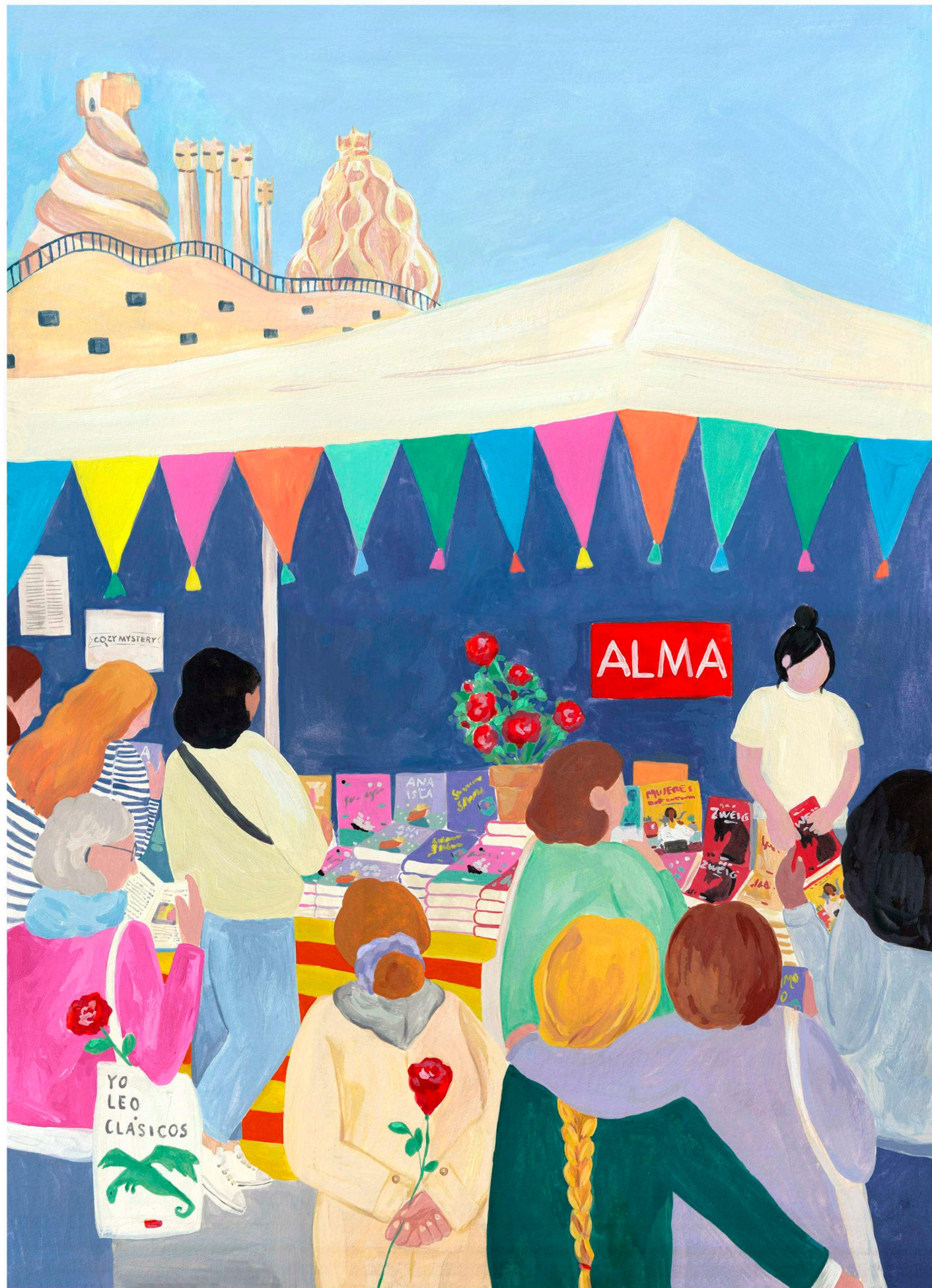


Imagen de la campaña de Sant Jordi de Alma editorial. Abril 2024



Diseño de escaparate e imagen de la campaña de Navidad de la Librería Finestres. Diciembre 2023



¡¡GRACIAS!!



más en: 
www.eenamompo.com