

ENRIC EJARQUE

Portfolio

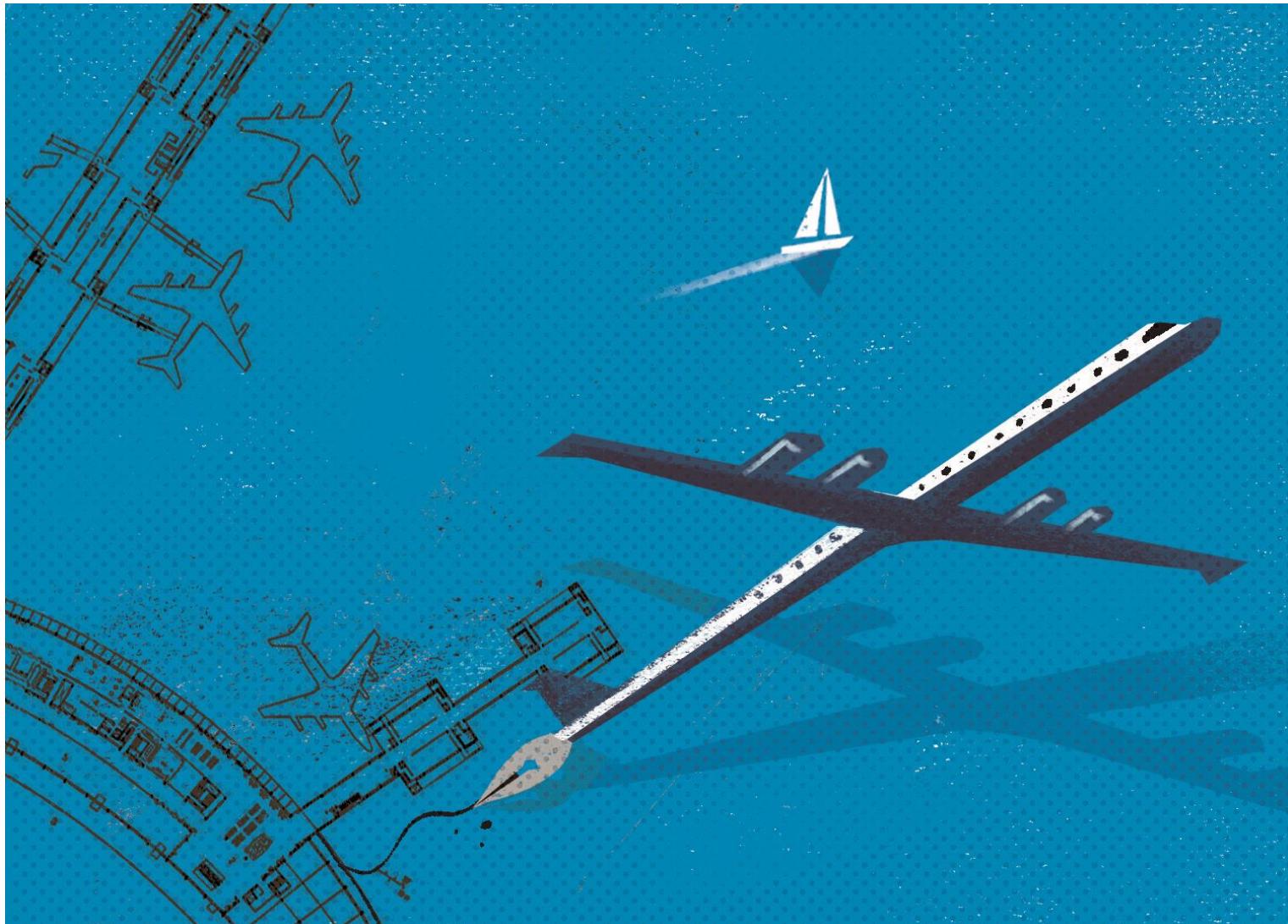
Press



Contact:

Paula Esparraguera
p.esparaguera@uklitag.com

ART&KÖ
ILLUSTRATOR'S
AGENCY



CLIENT

Diari Ara

Editorial page by Esther Vera, Newspaper Director

ara DUMENGE, 12 DE FEBRER DEL 2023

03

les claus del dia



L'OBSERVADORA

ESTHER VERA
DIRECTORA

Quin país volem?

La pregunta és fonamental per així que no passen pels tunels. En el cas de l'ampliació del Prat, no va ser diferent. La proposta es va fer per part d'Aena com una oferta ganga de l'agafes o la deixes a un govern català dividit i competint internament.

El prògrames de Catalunya no passa pel de-

creixement, però tampoc passa per un creixement descontrolat. La nostra societat ha de

optar per la construcció d'una nova terminal

o una nova pista que garanteixi el llarg abast.

Per què? Una nova pista de 3.500 metres per-

met que els grans avions que cobreixen radis

de 12.000 km arriben als 250 km/h per enlla-

rar-se amb les 100 tones de combustible que

requereixen. Els grans avions arriben a radi

un pas endavant fent pública la seva idea fonamental. L'enginyera Joaquina Cerdà presentà avui a l'ARA la proposta que, juntament amb altres experts com Eduard Alonso Pérez de Agreda i Fernando Hermosilla Larrasaosa, defensen per al Prat. Es tracta de construir una pista sobre el mar amb una solució innovadora però basada en tecnologies provades internacionalment.

Reacció sorpresa

Es tractaria d'una pista construïda 1,5 km més endins, a deu metres sobre el mar, amb una e-structura de pilons clavats a 30 metres. El tau-ler suportat en pilons tindrà 4.700 metres de llarg per 400 d'amplà. La solució és molt interessant ja que la construcció sobre illa artificial com s'ha fet en els casos de Kyoto i Osaka, per exemple.

La reacció a la proposta és de sorpresa i tota ba-qua. No es nega, però no hauria de tancar la porta a pensar si és realment opti-va. Un debat fonamental és el que s'ha trobat a fal-tar: la nostra societat necessita més terminals o més aviat una pista que no es carregui parts insalvables de la Ricarda ni del Remolar i que garanteixi que els avions que arriben a la ciutat es puguin implementar sense tenir l'estruc-
tura prèvia que permet que els ciutadans s'hi adaptin sense traumes.

Llarg termini

El llarg termini i el compliment de projectes és complicat amb un ministeri d'Infraestructures expert en anunciar periòdicament projectes que incompleix -com la cobertura de vies a l'Hospitalet que no arriba mai-, que mal gestiona unes Rodalies justes i una empresa ferroviària capa-

que avui pràcticament no es cobreixen i que són els de les zones econòmicament més fertiles del planeta. Per millorar les connexions amb Europa, es tractaria de garantir d'una ve-gada l'arribada d'un tren ràpid a Girona i Roma, passant per a prop de Barcelona que Heathrow de Londres.

L'ampliació del Prat necessita un debat fort sobre idees concretes i més capacitat de negociació entre totes les parts. Com sempre a Catalunya, davant d'aquesta situació, membres de la societat civil han fet

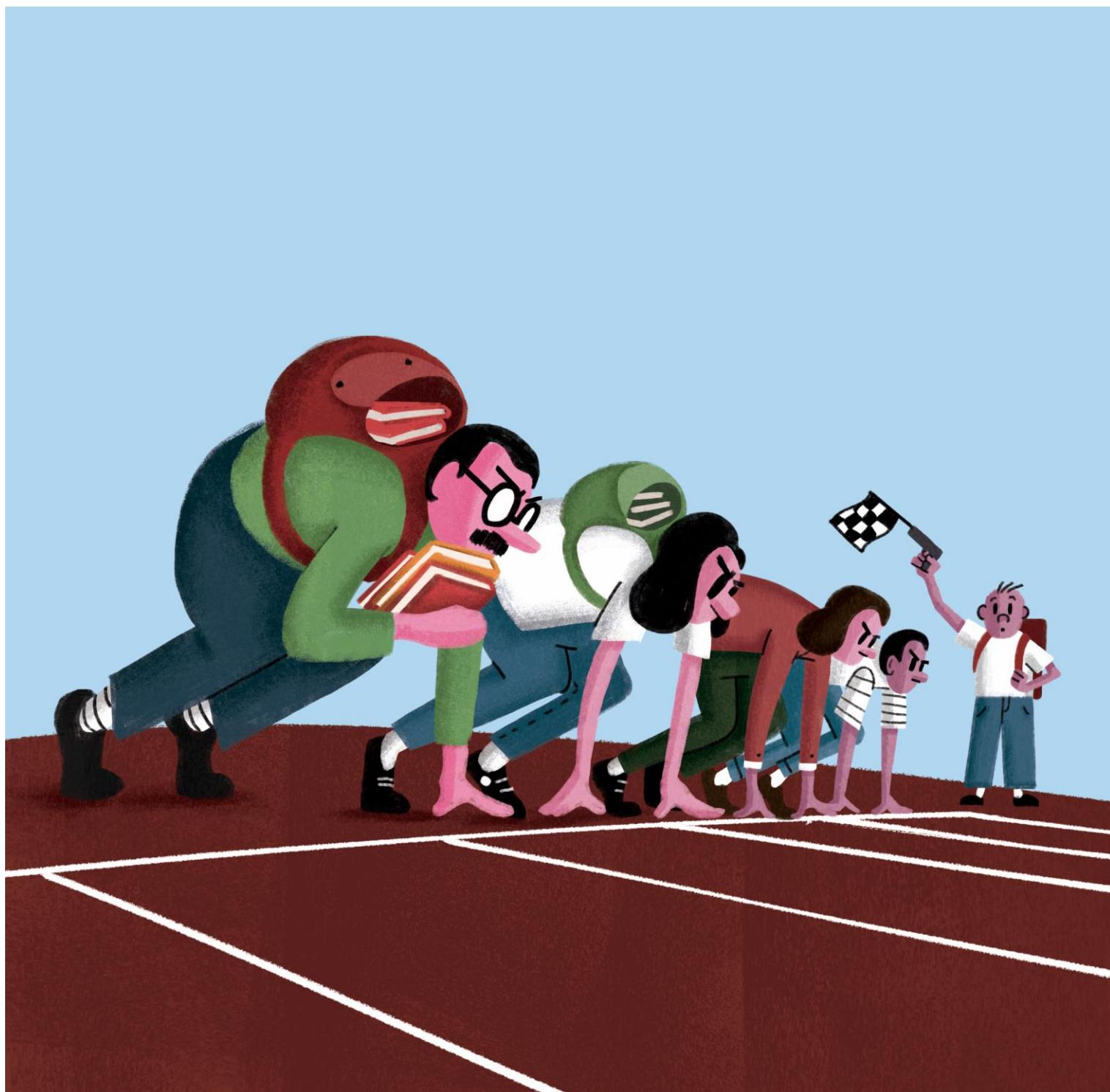
"els claus del dia". Ara és el moment del debat públic i els ciutadans agrairien que no es faci sense llegir-se o escoltar la proposta i amb la participació pública de la resta d'actors que poden preci-sar-ne la viabilitat. No s'ha de explicar si una pista de 3.500 metres a prop del Prat o com s'aconseguiria no negar la ciutat de turisme barat. A aquells que han de prendre una decisió realment estratègica per a Barcelona i Catalunya, els diria que no fer res no és una opció si es vol fugir de la decadència. El món no ens està esperant.



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparaguera@uklitag.com



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

Diari Ara / Ara Criatures
Cover of the kids weekly supplement

The cover of the magazine 'criatures' from September 9, 2022. The title is written in a colorful, stylized font where each letter has a different color: 'cri' is purple, 'a' is orange, 't' is green, 'u' is yellow, 'r' is red, 'e' is blue. Below the title is the date '3 * 9 * 2022'. The main image on the cover is the same illustration of the anthropomorphic books racing on the track. To the right of the title, there is a headline in Spanish: 'Quant paguen les famílies per l'escola?' (How much do families pay for school?). Below the headline is a small text: 'Comparam el cost d'un curs escolar en un centre públic i en un de concertat a Barcelona: la diferència és de més del doble' (Comparing the cost of a school year in a public center and a private one in Barcelona: the difference is more than double). At the bottom of the cover, there are three small columns with headlines and images: 'Com fa de parc' (What does it do for parks), 'Euràbies' (Eurabies), and 'Qui hi ha per menjar?' (Who has food).

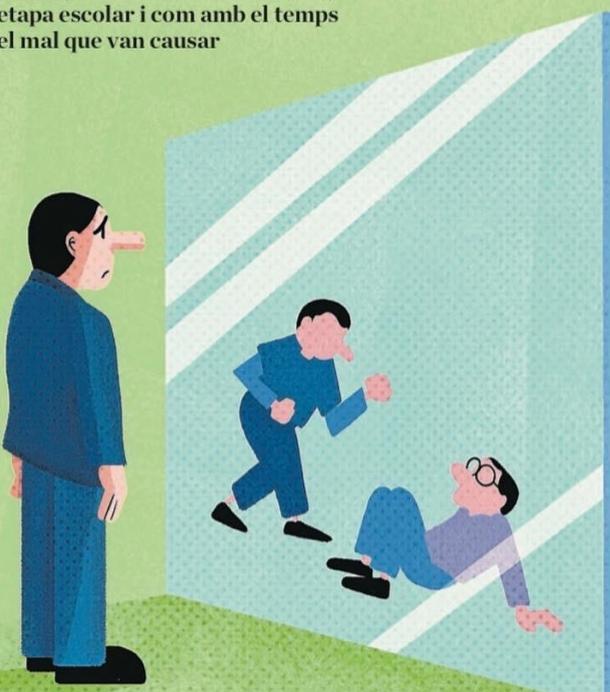
Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

criatures

24 • 9 • 2022

“Vaig assetjar companys de classe”

Dos testimonis expliquen com van fer ‘bullying’ durant la seva etapa escolar i com amb el temps s’han adonat del mal que van causar



Efectes del xumet
A quina edat s’ha de retirar el xumet? Quines són les conseqüències de fer-ne un ús prolongat? Resolem els dubtes al consultori. **P. 03**



WhatsApp de pares
Expliquem les alternatives als temuts grups de WhatsApp de pares i les pautes que s’han de seguir per fer-ne bon ús. **P. 06-07**



Ho faig com puc
Georgina Ferrí, periodista i directora gerent de l’ARA, fa mig any que és mare. Relata com va viure el part i els primers mesos de la nova etapa. **P. 10**

CLIENT

Diari Ara / Ara Criatures
Covers of the kids weekly supplement

criatures

29 • 10 • 2022



S’ha de parlar de pornografia als fills?

Un 40% dels infants de 12 anys i un 90% dels de 14 han vist porno



Agafar el Hapis
Quins són els perills que els nens deixin d’escrivir a mà? Com afecta la motricitat fina la manera d’agafar el lapis? **P. 06-07**



Bisòix de genère
L’Hugo i la Chloe són bessons i tots dos tenen autisme, però ella ha hagut d’esperar una dècada per tenir el diagnòstic. **P. 08**



La gestió del sucre
Entre els 2 i els 18 anys s’han de consumir menys de 25 grams de sucre diàriament, però la realitat està molt lluny d’aquesta cifra. **P. 09**

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparaguera@uklitag.com



Oltra admite que el decreto anticrisis se improvisó sin informes jurídicos

La acelerada tramitación pasó por alto la opinión de la Abogacía y ha obligado al Consell a emendar el texto

Las prisas jugaron una mala pasada al Consell, que ha tenido que modificar el texto de su decreto anticrisis para sacarlo adelante, al ignorar inicialmente el necesario informe de la Abogacía. **P20-21**

Otros veinte burros del plan contra incendios de Mollá siguen desaparecidos

Al ganadero del Desert de Les Palmes no cuadran las cuentas. Al margen de los burros fallecidos, hay una veintena de animales cuyo paradero continúa siendo desconocido. **P4**

El independentismo da un ultimátum a Sánchez Aragón exige que en una semana haya destituciones por el espionaje **P22**

OPINIÓN
ROSA BELMONTE
Historia propia **P24**

Eskuelas 15
Pasatiempos 64
El tiempo 66
Gente 68
Televisión 70

BALEARIA

ES IMPORTANTE ADÓNDE VAS. PERO CON QUIÉN, TODAVÍA MÁS.

La compañía lo es todo.

balearia.com

Fast Ferry Dénia - Ibiza desde **65€**

CLIENT
Las Provincias
Covers



Ribó convierte Valencia en un rompecabezas para la circulación

Hacienda cita a las CCAA pero deja fuera del orden del día la financiación

El Gobierno ha convocado para este próximo miércoles a las CCAA a la reunión

OPINIÓN
Un verano

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparaguera@uklitag.com



CLIENT

Diari Ara / Ara estiu
Cover of the Summer edition supplement



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

CLIENT

El País / Ideas (Sunday supplement)



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraquera@uklitaq.com

ART & KÖ
ILLUSTRATOR'S
AGENCY

ENSAYOS

A person with short blonde hair, wearing a red long-sleeved shirt and blue jeans, walks away from the viewer along a path. The path is bordered by large, vibrant green leaves, possibly from a weeping willow tree, which frame the scene. The background is a bright blue sky.

La peor de las vidas mejores

Cómo plantear a tu pareja que quieres una relación abierta. No garantiza el éxito, pero hace el trance más llevadero

SOLANGE VÁZQUEZ



Quizá habría que iniciar este reportaje con aquella vieja frase de advertencia de 'no intente hacer esto en sus casas', que se solía aplicar a maniobras peligrosas apuestas solo para especialistas. Porque vamos a hablar de cómo plantear a nuestra pareja que queremos una relación abierta... Si, vamos a intentar un triple salto mortal con doble rulo y sin red. Y, para evitar en la medida de lo posible el gran tortazo que

nos podemos dar, debemos saber qué implica este cambio y seguir la hoja de ruta que propone Cecilia Bizzotto, socióloga y portavoz de JOYclub España, una comunidad basada en la sexualidad liberal. No garantiza el éxito, claro, pero suaviza el trance. Segun un estudio realizado por The Journal of Sex & Marital Therapy, uno de cada cinco adultos ha tenido alguna vez relaciones abiertas... Otra cosa es que se aíee, porque sigue habiendo un halo de tabú (cada vez menos).

1 Preparar el terreno

La Asociación Española de Se-
xología Clínica maneja estudios

que revelan que en más del 5% de las relaciones estableces se consiente el sexo con terceros de alguna u otra manera, pero vamos a buscar la fórmula consensuada y, a priori, más sana. Así que, para empezar, nada de soltarlo de repente. «Hay que saber en qué estado está la otra persona, preguntarle si hay fantasías que quiere cumplir... y contar también lo que a ti te apetece», apunta Bizzotto. Todo ello con mucho tacto y de forma natural: es un reconocimiento del terreno para no patinar. «A veces damos por hecho que la otra parte se va a cerrar en banda y resulta que más bien suele suceder al contrario», asegura. Obviamente, si

en este primer paso notamos el rechazo del otro, es hora de echar el freno o, por el contrario, de plantearse «por qué viene el enfado». «Que se nos castigue por expresar un deseo no debería permitirlo».

2 El salto... ¡sin urgencia!

Si el ambiente es propicio, podemos seguir avanzando. Plantear «sin urgencia» que se tiene «ese deseo» de estar con otras personas, que se podría probar... «Nada de ultimátums ni de decir que si por temor a perder al otro», recalca la socióloga. Según diferentes estudios, los hombres son más propensos a aceptar este tipo de

pactos. Y también las personas jóvenes.

3 Si al pacto más restrictivo

Nos vamos acercando más a la apertura, pero aún es algo teórico. Existe un interés difuso, pero hay que concretar los límites. Es decir, pactar las condiciones. Algo que puede sonar muy frío pero que es clave para que todo salga bien. «Hay parejas que deciden no quedarse nunca a dormir fuera de casa, otras deciden contárselo todo, otras no contarse nada... Cada pareja establece su marco», desgrana. Solo sexo esporádico y breve, nada de numerosos por celos, estar solo con personas que no sean del entorno, abandonar la relación con un tercero si surge el enamoramiento... Hay todo tipo de condiciones y todo es válido y negociable.

«Además, en esta fase hay que dejar claro que el pacto puede cambiar con el tiempo. No es una evolución lineal: puede que, al probar, notemos que eso no es para nosotros y nos echemos atrás. O que el pacto cambie según el momento vital que vivamos (mucha gente que decide tener hijos lo restringe o abandona, por ejemplo) o la situación en que se encuentre nuestra relación (a veces no estamos bien y no es el momento)», añade. Esto requiere una muy buena comunicación con la pareja. ¿Y si uno plantea unos límites más ferreos y el otro es más laxo? «Siempre hay que quedarse con el marco más restrictivo», subraya Bizzotto, que recuerda los siguientes: «Infidelidad es romper los pactos y eso es válido para una relación monógama de toda la vida y también para las abiertas».

4 Anticiparse a los problemas

Si, los habrá, estamos criados en la monogamia y nuestros patrones de conducta están marcados. Así que es inevitable que aparezcan celos, insecuridades... «Debemos tener claro que nuestra pareja sigue siendo el eje, aunque tengamos encuentros sexuales con otras personas y hay que plantearse, antes de empezar, si estamos dispuestos a cuidar a la pareja prioritaria y a estar disponibles para salir en su ayuda si le surgen miedos o inseguridades, que posiblemente ya estaban latentes de antemano».



ILLUSTRACIÓN ENRIC EJARQUE

LAS ETERNAS DUDAS

¿Es para todos?

¿Qué es exactamente?

Dos de las series españolas de más éxito últimamente, 'Machos Alfa' y 'Simly', incluyen en sus tramas esto de las relaciones abiertas... con resultado regular. Así es que vamos a aclarar términos. «La monogamia es mantener exclusividad sexual y afectiva con una sola pareja. En las parejas abiertas, la monogamia se rompe, pero solo a nivel sexual. Es decir, podemos acostarnos con otras personas», indica Bizzotto. Hay personas que creen que es amor libre o pollamar (donde el vínculo con otros también sería afectivo)... o un 'similido' en el que cada uno hace lo que le da la gana. Y no es así.

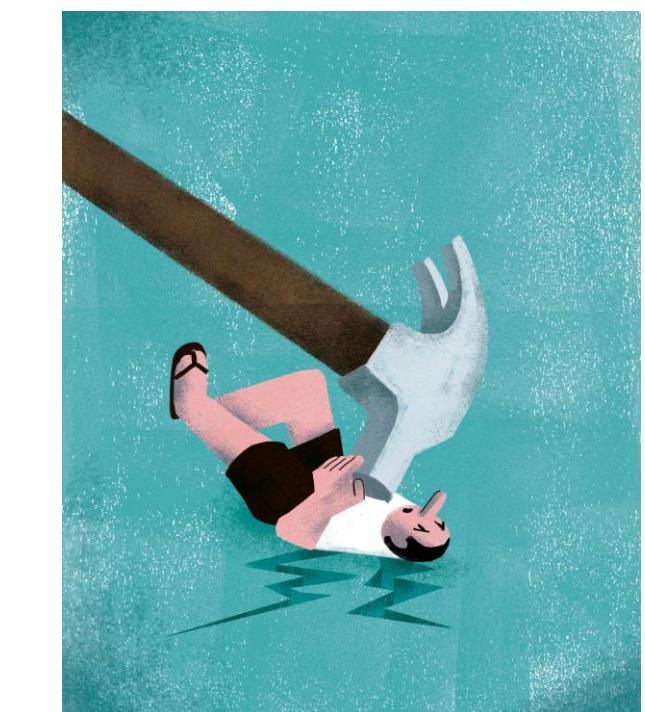
¿Quién no lo llevará bien?

«Solo se aconseja en casos de parejas muy sólidas y con buena comunicación. ¿Por qué? Hay gente que tiene problemas con su pareja y se lanza a esto o a cambiar de casa o a tener un hijo para 'arreglarlo'. Y no, solo lo empeora, porque genera nuevas situaciones que hay que saber gestionar y va a revolver cosas. Las perso-

nas celosas, inseguras o con baja autoestima deben pensárselo dos veces y, en caso de querer hacerlo, deben preguntarse si lo van a llevar bien. Abierta... por un lado. En algunos casos hay relaciones semiabiertas: uno quiere mantener encuentros sexuales al margen de la pareja y el otro no pero lo consiente.

CLIENT

El Correo / vivir (Lifestyle section)



48 VIVIR |

Me llaman de un móvil que no conozco.

Son números comerciales y puede bloquearlos

CARMEN BARREIRO



Son las 10.25 de la mañana, cuando ya estoy en la oficina, me figura en la agenda. Un par de horas más tarde, intento hacerme en contacto de nuevo des de mi móvil, pero no responde. Me desespera. Bien entrado el día, ya no me quedan más posibilidades. Tengo que hacerlo en la oficina, con la conexión de la red. A ver si va a ser algo importante.

— ¿Qué pasa? — pregunto yo, tras tratar la linea.

— «Digo una hora más tarde si lo cambia de operador». ¿Con qué línea? — pregunto yo.

— No me interesa.

— ¿Puedo saber de dónde viene ahora mismo?

— ¡No! — dice — ¡Pero tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

— ¡Pues déjame que te cuente!

— ¡No! — dice — ¡Tú me das más información!

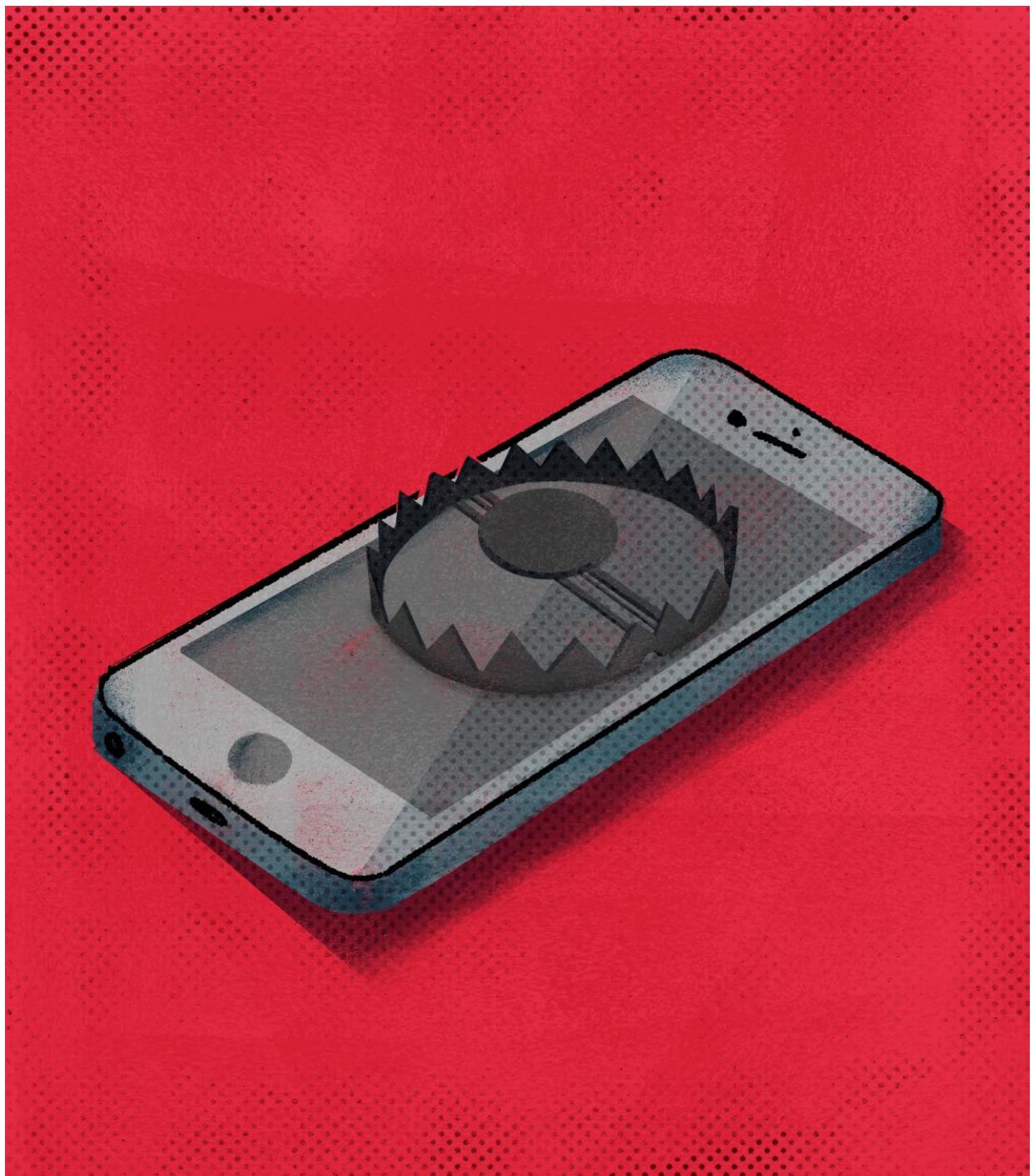
— ¡P



CLIENT

Diari Ara / Ara Emprenem (Economics supplement)



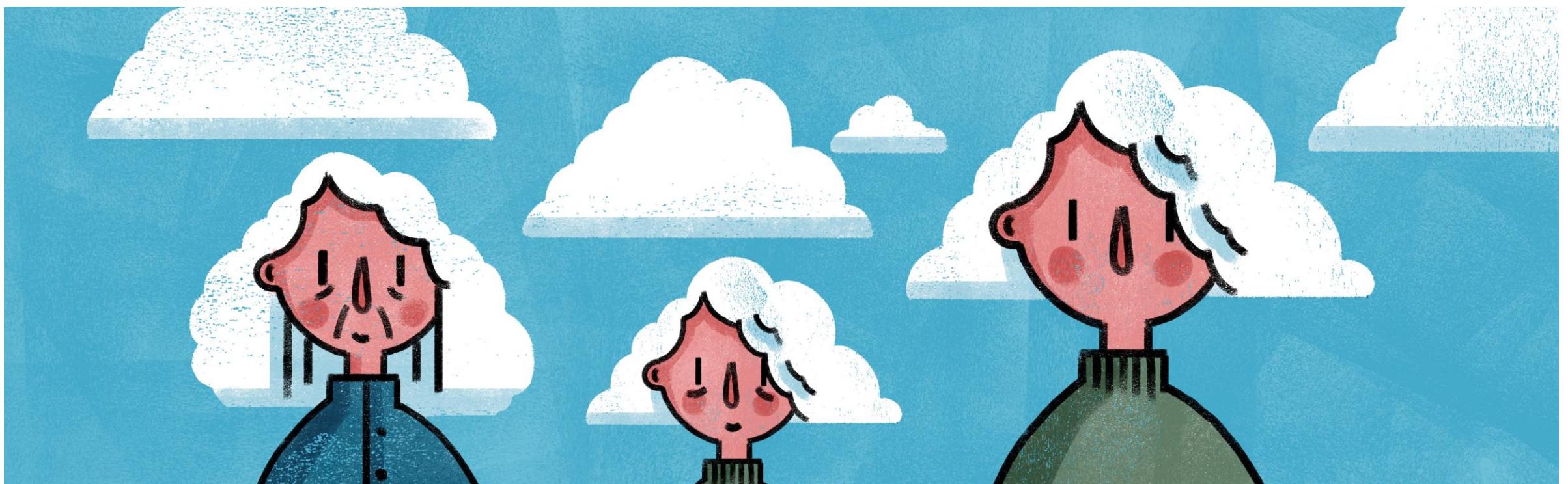
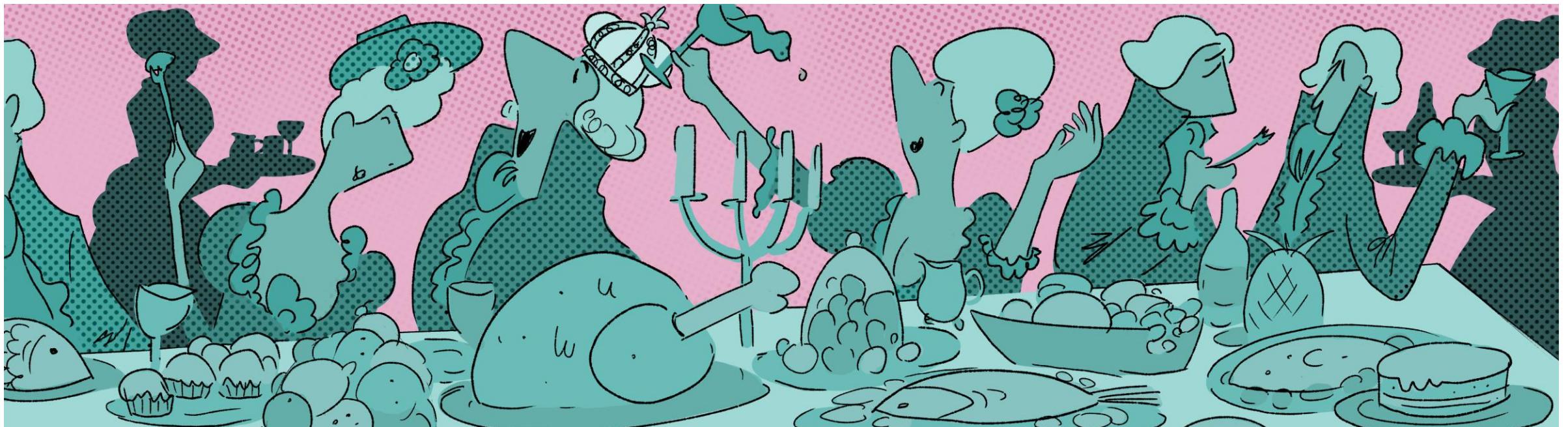


CLIENT

Diari Ara / Ara Emprenem (Economics supplement)



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

Enric Ejarque was born in Barcelona in 1998. He studied Graphic Design at the Universitat de Barcelona and the Joso School. He works mainly for newspapers and magazines. He loves to draw comic books and picture books too.

Clients: El País, Diari Ara, El Correo, Las Provincias, El Salto Diario, La Directa, Catorze, Revista Petit Sàpiens



/enricejarque



@illustratedejarque

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



ILLUSTRATOR'S
AGENCY

Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com
www.uklitag.com