
Art&Kö

EDITORIAL

press, magazines and more

Contact:

Paula Esparraguera
p.esparaguera@uklitag.com



Oriol Malet (Barcelona, 1975) studied Fine Arts. He has been professionally dedicated to illustration, specializing in press, publishing and comics. His trademark: extreme versatility.

Clients: he regularly works for *La Vanguardia*, *Timeout* and *Jot Down*, and occasionally in many other projects.

<https://info3b6a.myportfolio.com>



@oriolmalet



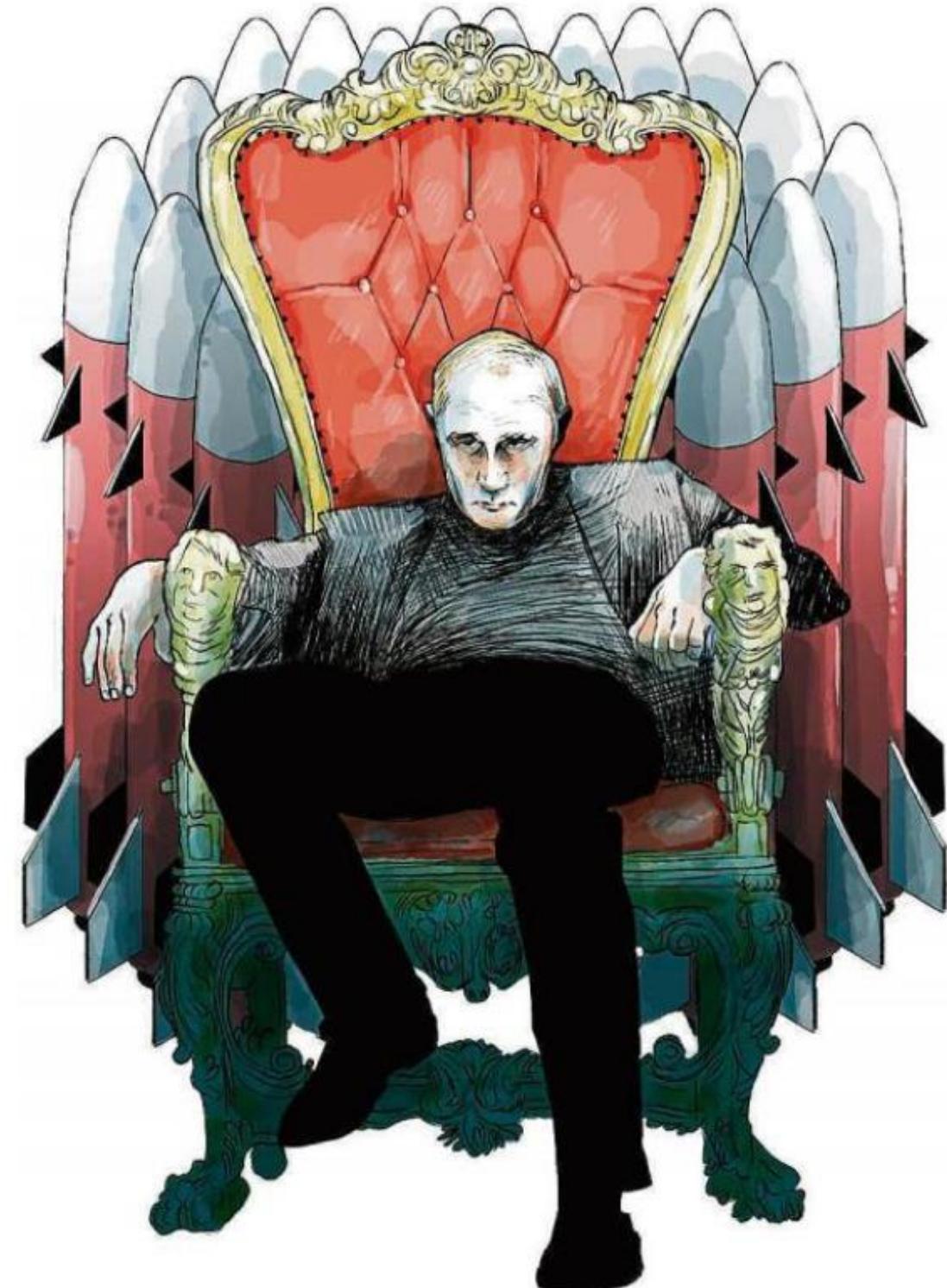
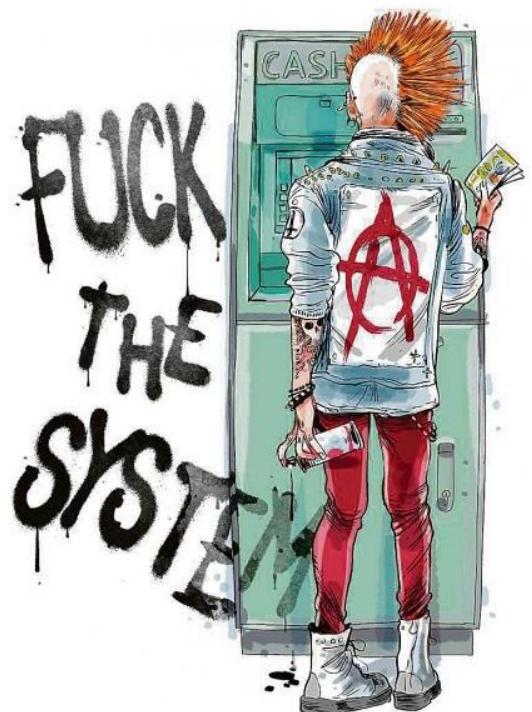
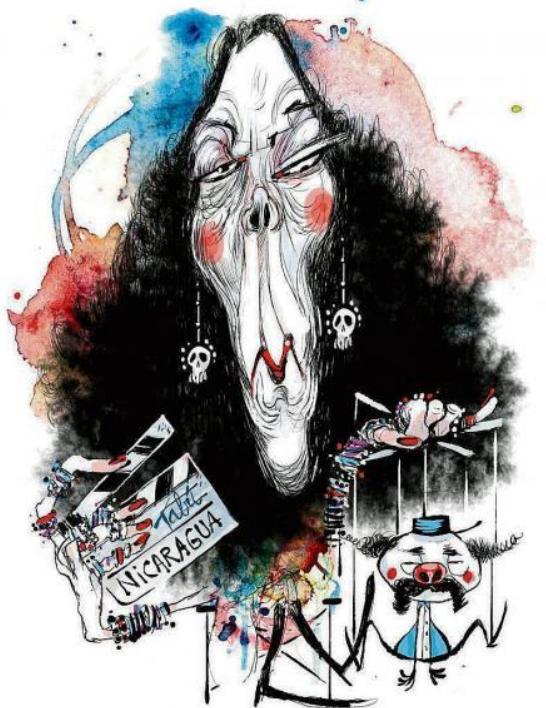
Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

La Vanguardia / *La comedia humana*,
Sunday opinion pieces by the journalist John Carlin

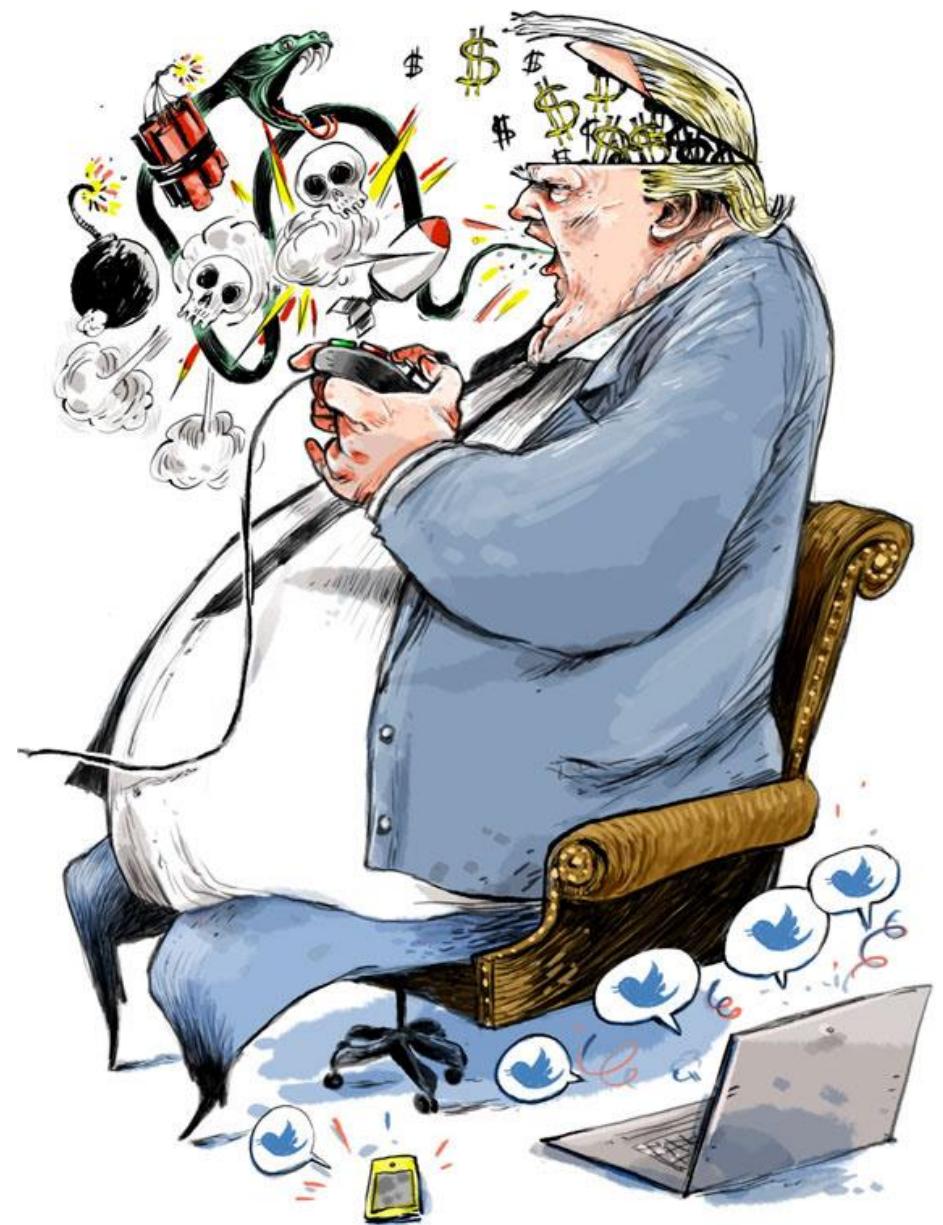
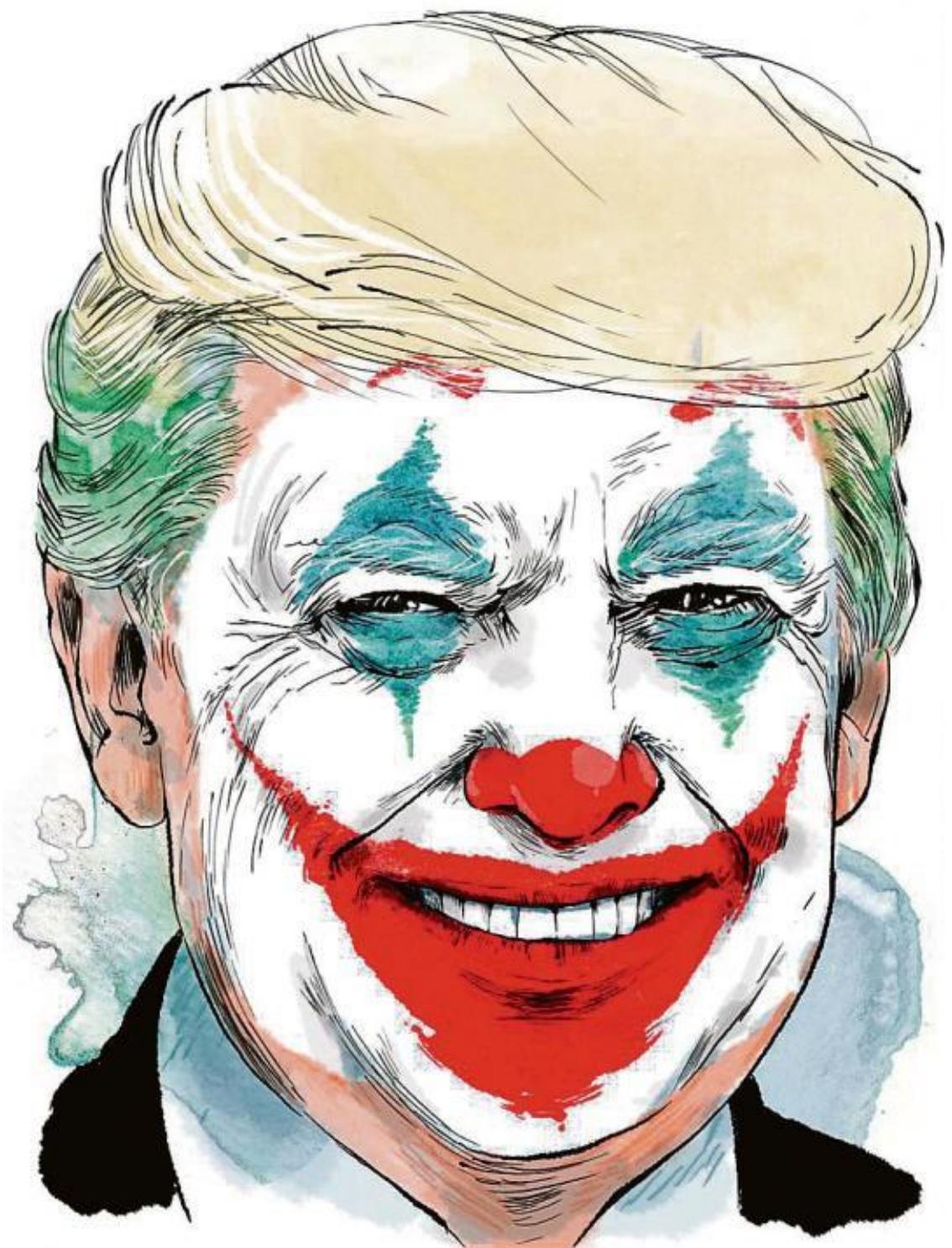
Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

La Vanguardia / *La comedia humana*,
Sunday opinion pieces by the journalist John Carlin

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

La Vanguardia / *La comedia humana*,
Sunday opinion pieces by the journalist John Carlin

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

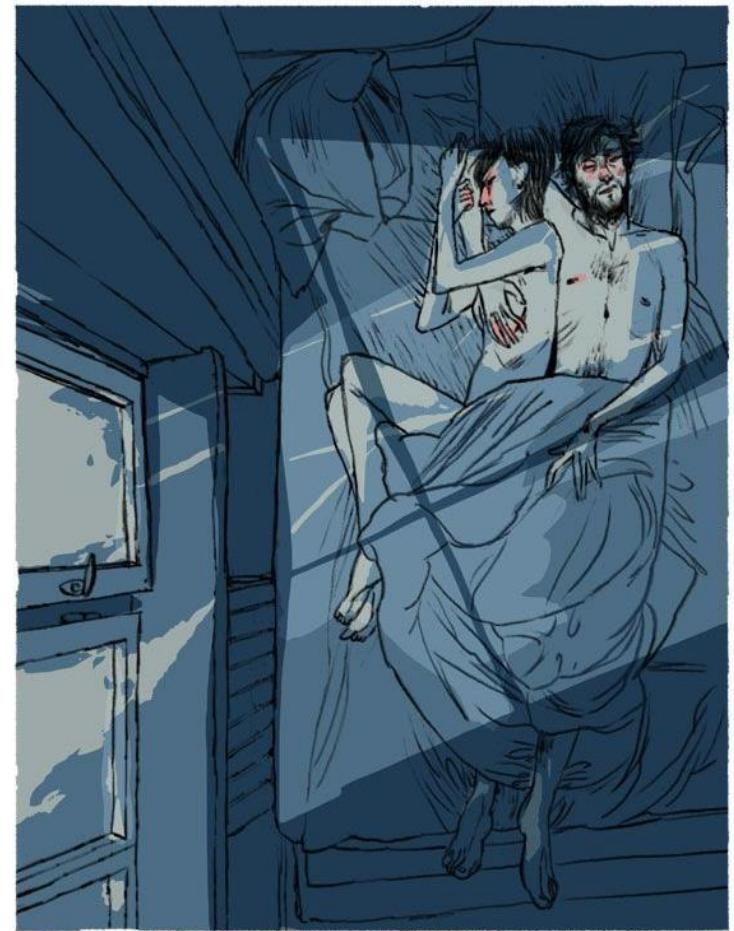


CLIENT Tusquets / Literary portraits

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT
Time Out



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



SABADO, 19 DE AGOSTO DE 2017

791

Pau Riba, primer hippy catalán

Cincuenta años de 'Taxista', un álbum que marcó época P.20

CLIENT

La Vanguardia / Cultura|s
(Weekly cultural supplement)

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

Helena Bonastre was born in Barcelona. She studied Humanities at the Universitat Autònoma de Barcelona. Later, she moved to London and took a master's degree in character animation at Central Saint Martins. She has worked as a cartoonist and traditional animator for international films and commercials, handling aspects such as storyboarding, illustration, concept design, and animation. She is also involved in commercial and editorial illustration.

Clients: Barbour, Lavazza, Estee Lauder, Mind Charity, Alba Editorial, BCNMÉS, El Duende, Dagbladet Information, The Design Edit

helenabonastre.com



@helenabonastre



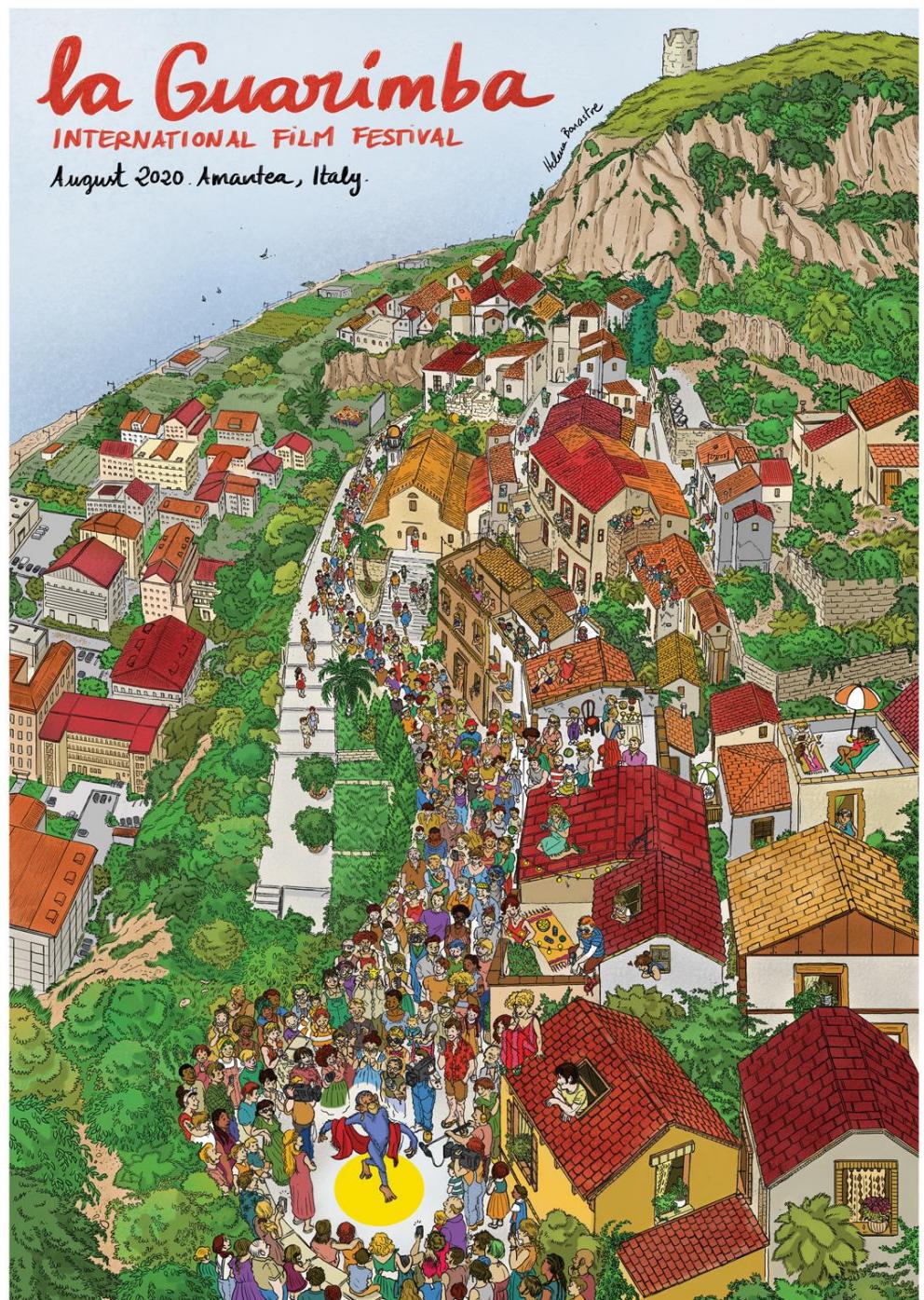
vimeo.com/user22306433

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com





Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



EL POBLE AL CINEMA I EL CINEMA AL POBLE

Call for entries now open

www.laguarimba.com

CLIENT

La Guarimba International Film Festival (Italy)
Poster



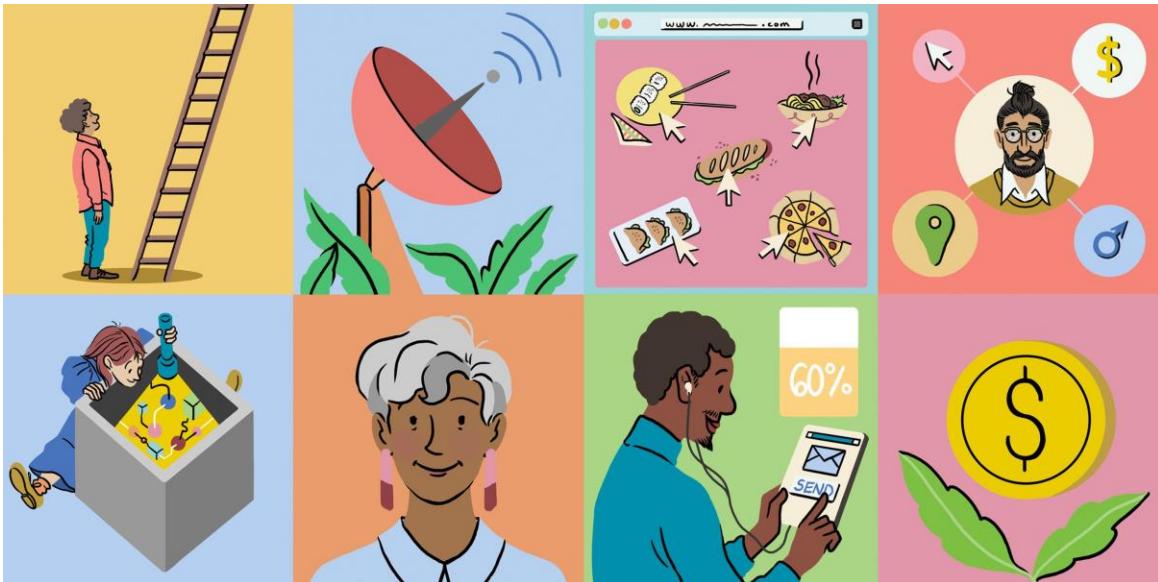
Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT
El Duende magazine
Cover + Digital postcards for an online campaign



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparaguera@uklitag.com



CLIENT / ByRatings website
Concept development and illustrations



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparaguera@uklitag.com



THE DESIGN EDIT

FOR COLLECTORS AND DREAMERS



CLIENT / The Design Edit magazine / Cover

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

Enric Ejarque was born in Barcelona. He studied Graphic Design at the Universitat de Barcelona and the Joso School. He works mainly for newspapers and magazines. He loves to draw comic books and picture books too.

Clients: El País, Diari Ara, El Correo, Las Provincias, El Salto Diario, La Directa, Catorze, Revista Petit Sàpiens



/enricejarque



@illustratedejarque



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

criatures

3 * 9 * 2022

Quant paguen les famílies per l'escola?

Comparem el cost d'un curs escolar en un centre públic i en un de concertat a Barcelona: la diferència és de més del doble



Com fa de pare

Francesc Orteu entrevista el periodista de TV3 Miquel Àlvaro, que explica quin és el seu punt feble en la paternitat. P. 02

Enrabiades

Què en diu la ciència, de les rebequeries? Els rampells són una resposta relacionada amb el sistema de detecció de perill. P. 08

Què hi ha per menjar?

Estrenem secció de nutrició amb la periodista Natàlia Costa, que ens porta idees de berenars saludables per a la tornada a l'escola. P. 09

criatures

24 * 9 * 2022

“Vaig assetjar companys de classe”

Dos testimonis expliquen com van fer 'bullying' durant la seva etapa escolar i com amb el temps s'han adonat del mal que van causar



Efectes del xumet A quina edat i de quin retràctil es pot detectar el bullying? Quins són els efectes i les conseqüències de fer-ne un de prellat? Resolim els dubtes al consultori. P. 03

WhatsApp de pare Esplaiem les alternatives a WhatsApp de pare i les pautas que v'ha de seguir per fer-ne front. P. 06-07

Ho faig com puc Georgina Ferré, periodista d'Esport3, ens parla de la mica que es manca. Relata com va viure el seu primer mes de l'incertituda. P. 10

Agarfar el llagut Quina són les pautes que deu seguir el seu fill per no fer-se mal? Com afecta la maternitat lliurament d'agafar el llagut. P. 06-07

Blaix de ginebre L'Home i la Chívola està en alerta per la crisi del blau. Els experts ensenyan autisme, però ella ha hagut d'esperar una dècada per tenir el diagnòstic. P. 09

La gestió del sucre Estava el 2 i el 3 d'octubre en un gran de suc de sucre, però la gestió està molt lluny d'aquesta idea. P. 09

criatures

29 * 10 * 2022



S'ha de parlar de pornografia als fills?

Un 40% dels infants de 12 anys i un 90% dels de 14 han vist porno

CLIENT Diari Ara / Ara Criatures - Covers of the kids weekly supplement

CLIENT Las Provincias - Covers



¡A POR LA NOVENA!

Especial final de Gracia. Los protagonistas en el césped, el alarma de la alarma-bomba engaña en Sevilla y Valencia. Los capturas que ya han abierto este trofeo. Ha llegado el gran día! P. 1-2

Otra admite que el decreto anticrisis se improvisó sin informes jurídicos

La acordada transcripción para la opinión pública y la prensa y ha obligado al Consell a arremendar el texto

Los próximos jueves una media hora de consell, que ha tratado de no desvelar secretos para no molestar ni entrometerse en el informe de la Abogacía. P. 0-1

Al presidente del Dénia Les Palmeras no le quedan más remedios que pedir perdón por los burros fallecidos, hoy cuaje perdente continua siendo desconocido. P. 0-1

OPIÓN

JOSEPHINE HISTORIA PROPIA

EL INDEPENDIENTE

LA COMPAÑIA

EL PERIÓDICO

EL MERCANTIL

EL MUNDO

EL PERIODICO

EL PERIÓDICO

CLIENT

El País / Ideas (Sunday supplement)



ANÁLISIS



La peor de las vidas mejores

Erum quiaest exerum
nitem illam non estrum
ut alit et eosandiae ipsam
et, exerci liquibus
maximolupta voloremquo
bequatem renem nobis
elicta. Us autatem veribus
alicia quo nimolupti ulla

POR SERGIO DEL MOLINO

Como tantísimos otros chilangos, camino a diario. Lugo ha estido Rajoy, a paso ligeru y por prescripción médica. Mi reumatología me ha perdido, con bárbaras recomendaciones de consejos, de que ese ejercicio moderado me va a mejorar la salud. Si persisto, puedo hacer que ya se me fusionadeará que ya se me fusionadeará varias vértebras avance más tarde o, incluso, se desmorona en su fase, sin

amargarle más. No ha sido fácil
pero se convierte en uno de los pri-
meros días de actividad que se realizan.
En la biblioteca se confía en la
que, si apreturas los dientes y aguan-
das un poco, te dará una respuesta
muy buena. Hoy caminaste a un
paseo, casi una necesidad, un hábito
que no te has quitado jamás. Te
pusiste el abrigo, te pusiste el sombrero
y pude hacerlo. Me das las zapatas
y me abres el pollo. Me pongo los
auriculares y escuchas la radio para
luitar mi rata por parques, bosquejitos
y cursos de agua.

oramente, escuchando podcasts radio Clásica que me explican un arte americano de Dvorak, pero los pasos tienen una consistencia. A los pocos pasos, la conciencia flota libre y contempla el mundo en el universo del cero. A las horas de caminatas, en el parque y el bosque, solo hay gente que hace ejercicios. Destacan los artista/escritores de estos caminos, que sostienen su

muchos andacías
atlánticas
cárdenas
hombres humildes
infarto y estático
segundo que
el pico más
negocios
dóbil, que
arrebatazos no
perrear con Ma
quito de ma
ese sol de invi
que se ha
a mi poder
de una si
barra sin que
Al diablo mag
que se ha

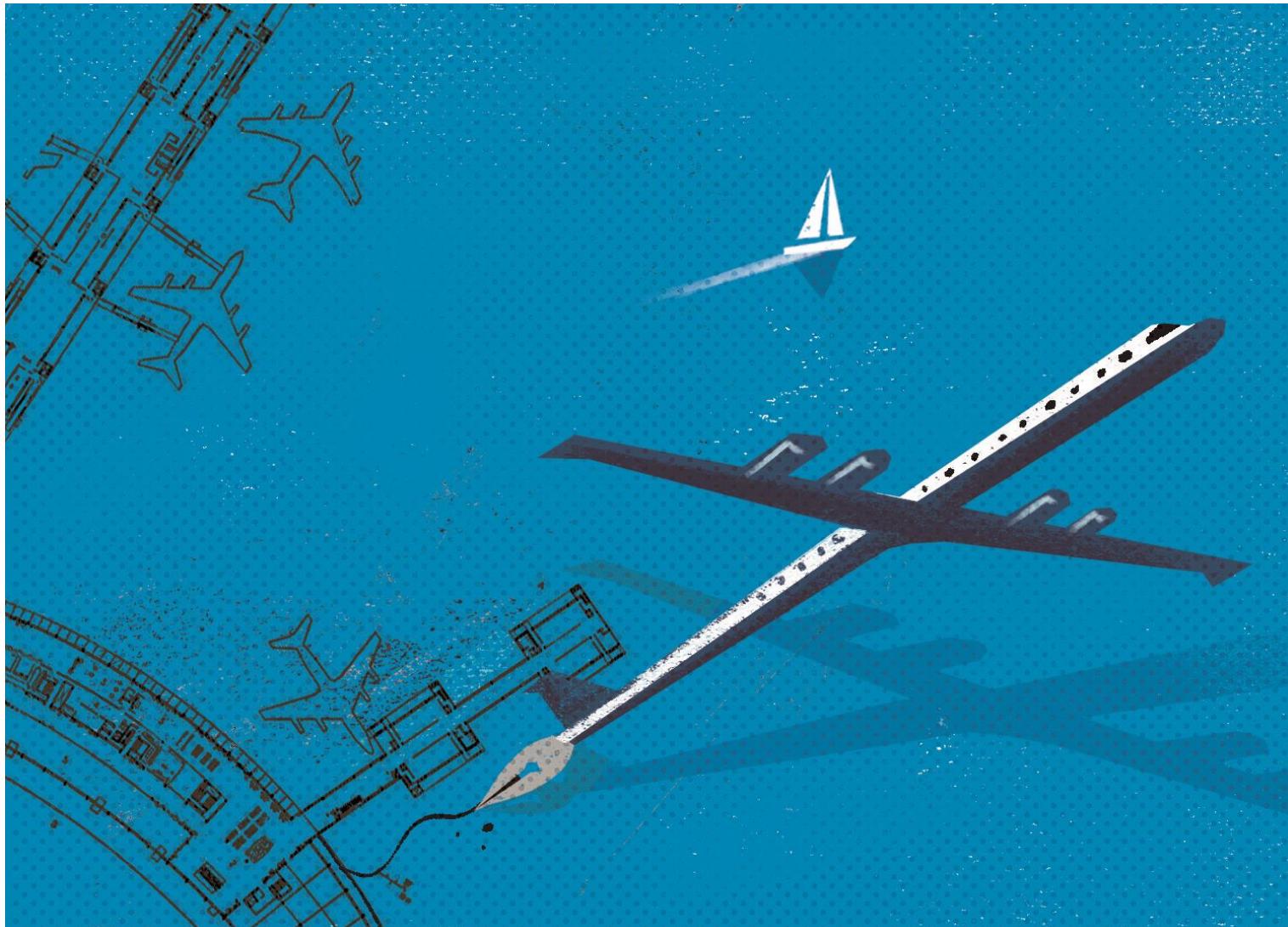
que nos desprecian, como los alpaca a los sacerdotes. Contarles que no somos la base de la cosa, una especie que no merece ni comprendida porque es insensata y sin sentido. Que no somos más que un grupo de cestas en la tierra, que no somos representante, todo aquello que se dice de nos es mentira. Contarles que no somos la base de la cosa, que no somos representante, todo aquello que se dice de nos es mentira.

n ta velocidad hacia la tumba, pero qué
i tumban tan rica, sutil y acogedora. Se
e marchaba más feliz en esos vagones
e de mugre y trastorno que avanzan-
e do paso a paso por la senda arbolada
e del bimestre.

o Lo sabemos nosotros, los andarí-
e gos, los que vivimos porque hay que
e vivir; porque lo contrario sería estúpi-
e da, pero caminando desde Sócrates has-
e ta hoy, desandando y todo los filósofos

de los que había Ramón del Castillo —otro andariego— en su ensayo Filosofía de pases, es un acto pretagónico, no solo compatible con el pensamiento, sino también con la ética del mismo. Y como recordaba en qué caso se comentó: «...que la única forma de acompañar la mente y el cuerpo es mediante el engaño. En el pasado, la verdad aparece molesta e inevitable, y todas las fantasías sobre la juventud eterna y la belleza de los demás se vuelven vanas. Uno lo hace porque hay que hacerlo, porque la gloria

ESTA HORA, pero no nos influenciamos con autores que ya no están en el mundo. Aunque las fuentes de inspiración son más amplias. Víctor Sabaté, por ejemplo, es un autor que nos ha dejado sus libros y que sigue siendo una figura muy influyente. Es un autor que ha escrito sobre la política, la cultura y la historia de Cataluña, con un tono más polémico que filosófico. Sus libros son muy populares entre los jóvenes y se han vendido en todo el mundo. Es decir, seremos más libres para elegir lo que queremos leer.



CLIENT

Diari Ara

Editorial page by Esther Vera, Newspaper Director

ara Diumenge, 12 de febrer del 2023

03

les claus del dia



L'OBSERVADORA

ESTHER VERA
DIRECTORA

Quin país volem?

La pregunta és fonamental per anar des gestors de la cosa pública a prendre decisions a llarg termini. Pensar en gran és imprescindible per iniciar projectes que superin la caducitat de les administracions concretes i sobrevisquin a les petites i les grans misterios del dia a dia.

Catalunya no necessita plantejar-se quin tipus

de pais vol ser a vint anys vista i faríen bé els ciutadans de votar projectes capaços de transformar la nostra economia i la nostra societat amb els paràmetres del segle XXI.

Una de les decisions avui és la de les infraestructures i la mobilitat, que condiciona el creixement econòmic i la lluita contra el canvi climàtic, però també la manera de treballar, i que acaba representant sobre el nostre benestar diari.

Les infraestructures al nostre país són com la construcció de Khêops. Processos llargs, problemàtics i sempre en l'ombra del faràó. No farem ara la llista de desgràcies, endarreriments ni sobrecostos de la L9, el Corredor Mediterrani o les ampliacions de l'aeroport del Prat. Però podem advertir que l'emergència climàtica està obligant a prendre decisions de mobilitat, per exemple dins les grans ciutats, per tal d'ajustar la xarxa de transport públic prèviament adaptada per absorbir el nombre de viatgers que expulsen, per exemple, les ciutatelles. Una magnífica idea implementada sense tenir l'estrucció prèvia que permet que els ciutadans s'hi adaptin sense traumes.

Llarg termini

El llarg termini i el compliment de projectes és complicat amb un ministeri d'Infraestructures expert en anunciar periòdicament projectes que incompleix -com la cobertura de vies a l'Hospitalet que no arriba mai-, que mal gestiona unes Rodalies justes i una empresa ferroviària capaç

que avui pràcticament no es cobreixen i que són els de les zones econòmicament més fòrtes del planeta. Per millorar les connexions amb Europa, es tractaria de garantir d'una vegada l'arribada d'un tren ràpid a Girona i Reus, passant per a prop de Barcelona que Heathrow de Londres.

L'ampliació del Prat necessita un debat fort sobre idees concretes i més capacitat de negociació entre totes les parts. Com sempre a Catalunya, davant d'aquesta situació, membres de la societat civil han fet

un pas endavant fent pública la seva idea fonamental. L'enginyera Joaquina Cerdà presenta avui a l'ARA la proposta que, juntament amb altres experts com Eduard Alonso Pérez de Agreda i Fernando Hermosilla Larrasaosa, defensen per al Prat. Es tracta de construir una pista sobre el mar amb una solució innovadora però basada en tecnologies provades internacionalment.

Reacció sorpresa

Es tractaria d'una pista construïda 1,5 km més endins, a deu metres sobre el mar, amb una estructura de pilons clavats a 30 metres. El taller suportat en pilons tindrà 4.700 metres de llarg per 400 d'amplà. La solució és molt interessant i es considera que la construcció sobre una illa artificial com s'ha fet en els casos de Kyoto i Osaka, per exemple.

La reacció a la proposta és de sorpresa i tota baixa. Qui la suggerí, però no hauria de tancar la porta a pensar si és realment optima. Un debat fonamental és el que s'ha trobat a l'atac. La nostra zona necessita més terminals o més aviat una pista que no es carregui parts insalvables de la Ricarda ni del Remolar i que garanteixi que el seu ús sempre és practicable per als avions que ens han d'unir amb Xangai o Vancouver?

El govern ha escollit els experts que han fet la "cartela". Ara és el moment del debat públic i els ciutadans agrairien que no es faci sense llegir-se o escoltar la proposta i amb la participació pública de la resta d'actors que poden precisar-ne la viabilitat. No es poden expliquar si una pista es va a fer sobre la costa del Prat o com s'aconseguiria no negar la ciutat de turisme barat. A aquells que han de prendre una decisió realment estratègica per a Barcelona i Catalunya, els diria que no fer res no és una opció si es vol fugir de la decadència. El món no ens està esperant.



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

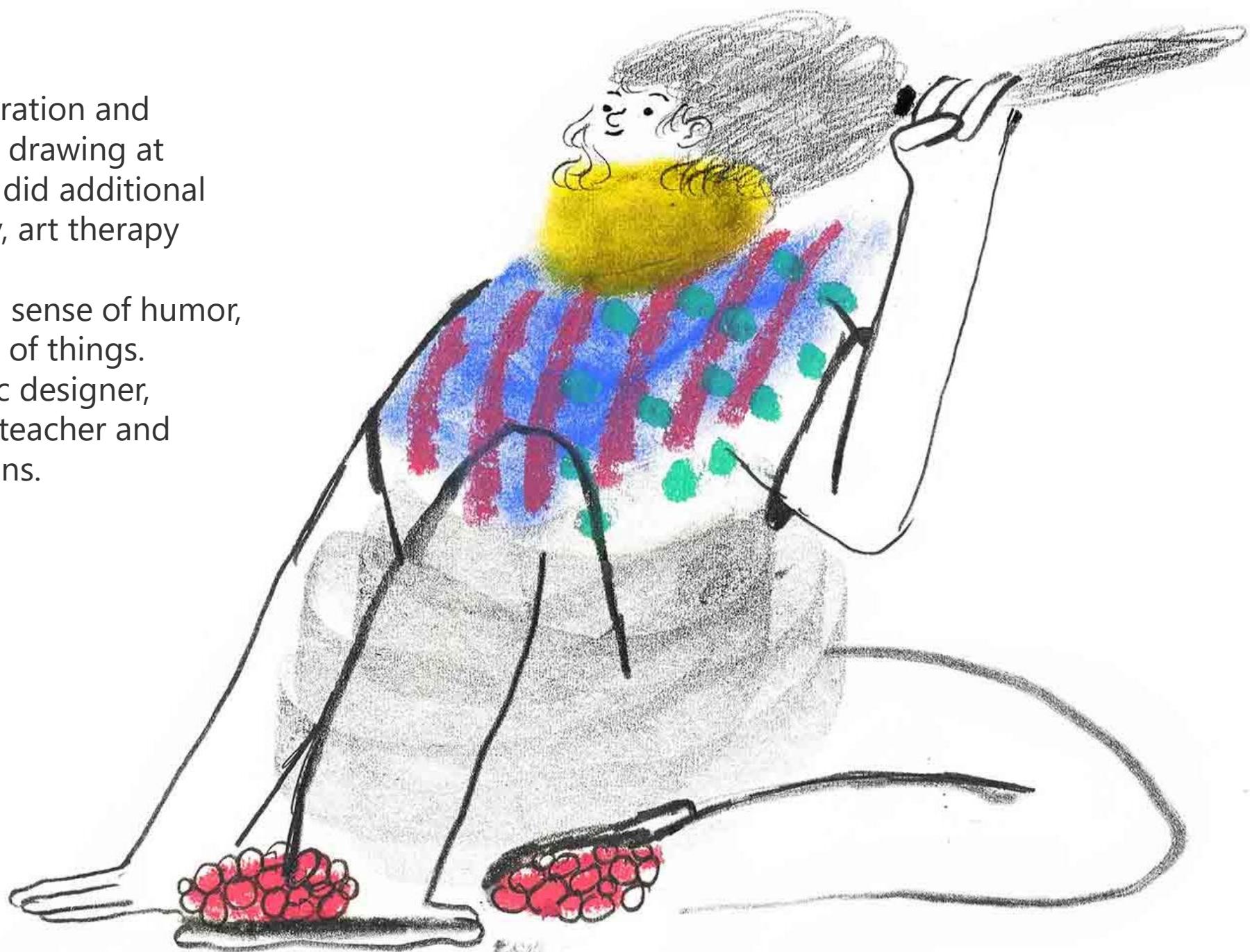
Maria Gargot studied Illustration and Fine Arts. She specialized in drawing at the University of Porto. She did additional training in theater, creativity, art therapy and psychodance.

She prioritizes symbolism, a sense of humor, tenderness and the essence of things.

She has worked as a graphic designer, drawing teacher, workshop teacher and has participated in exhibitions.



@mariagargot



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

La Maleta de Portbou
Humanity and Economics bimonthly magazine



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

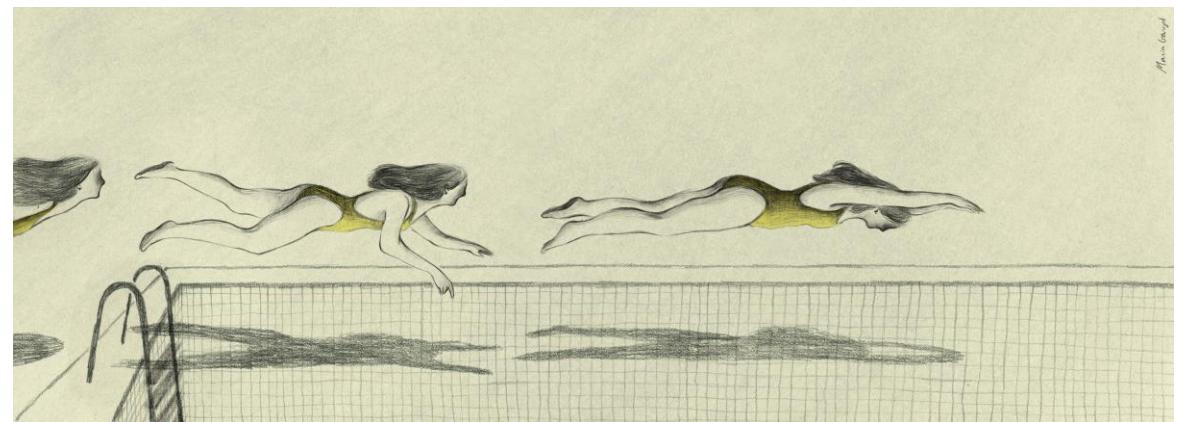


CLIENT
Catorze, Cultural magazine



Maria Gargot

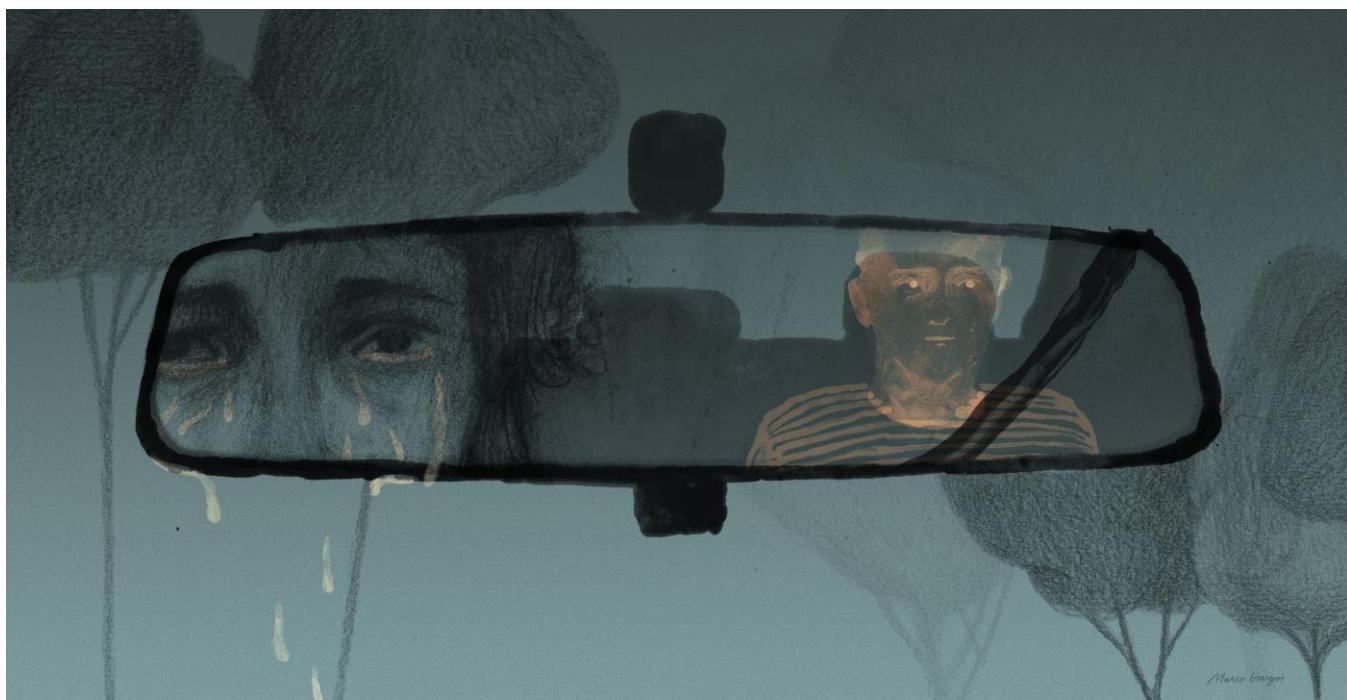
Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT
Catorze, Cultural magazine

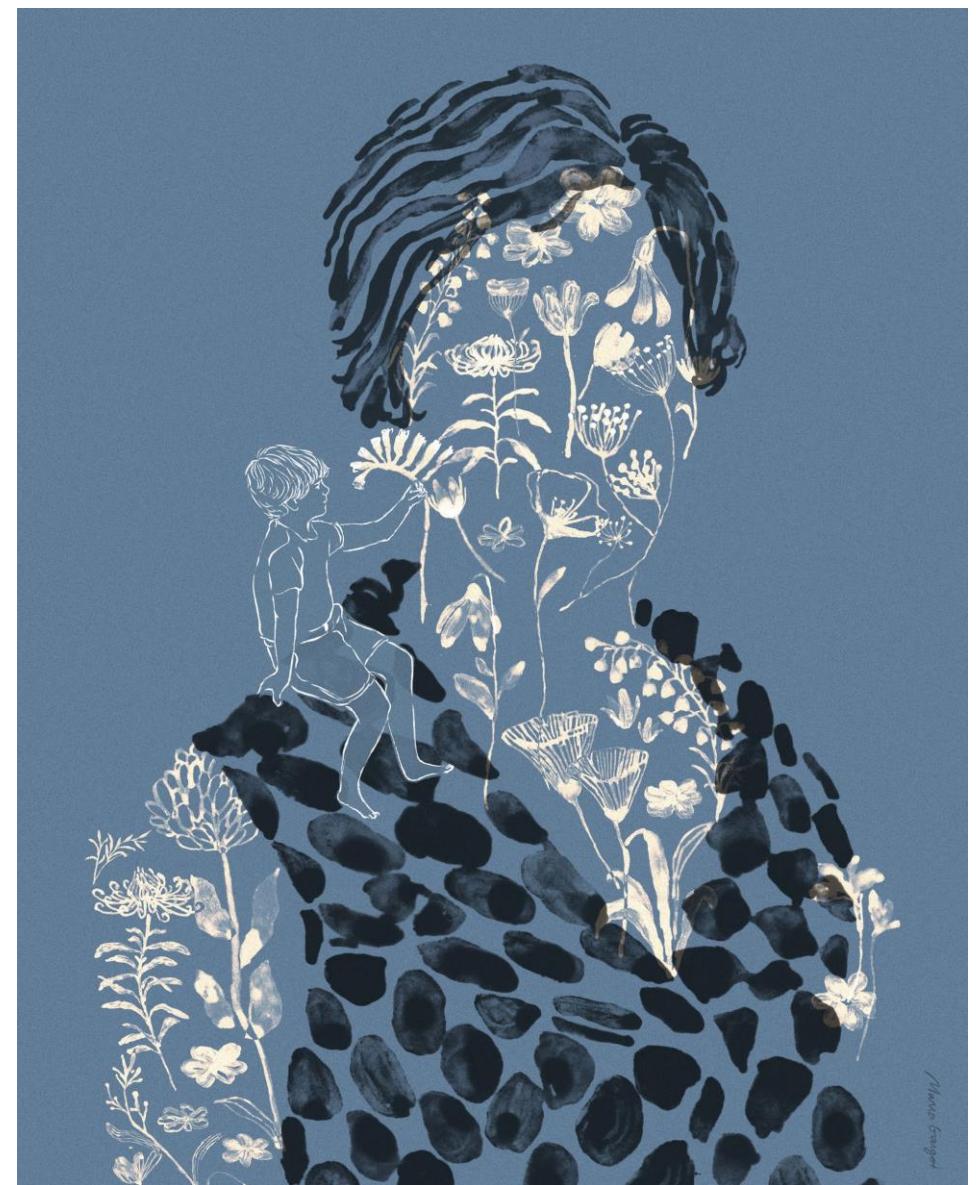


Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

Catorze, Cultural magazine



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT
Catorze, Cultural magazine



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT
Pets at Home Mag

Ask the Vet
KEEPING SENIOR PETS MOBILE

Most dogs and cats are more likely to experience joint stiffness, especially during the colder and damper months, so here are some tips on how to keep them moving with ease in their later years.

Q What can I do to help my senior pet?

As pets age, their joints change with each stage of life. The most common changes are stiffness, loss of mobility and reduced range of movement. These changes are often seen in older dogs, particularly those that have been active throughout their lives. However, even younger dogs can experience joint stiffness due to genetic factors or injuries. Some breeds are more prone to joint problems than others, such as Labradors and Golden Retrievers. It's important to monitor your pet's joints for any signs of stiffness or pain, and to seek veterinary advice if you notice any changes.

Q How can I help my senior pet stay active?

Regular exercise is essential for maintaining joint health in senior pets. However, it's important to choose activities that are appropriate for your pet's age and physical condition. Low-impact exercises like swimming, walking on a flat surface, or using an exercise harness can be great options. It's also important to provide your pet with a comfortable resting place, such as a soft bed or a raised platform, to prevent them from getting tired or strained while sleeping.

Q What can I do to reduce my senior pet's risk of falls?

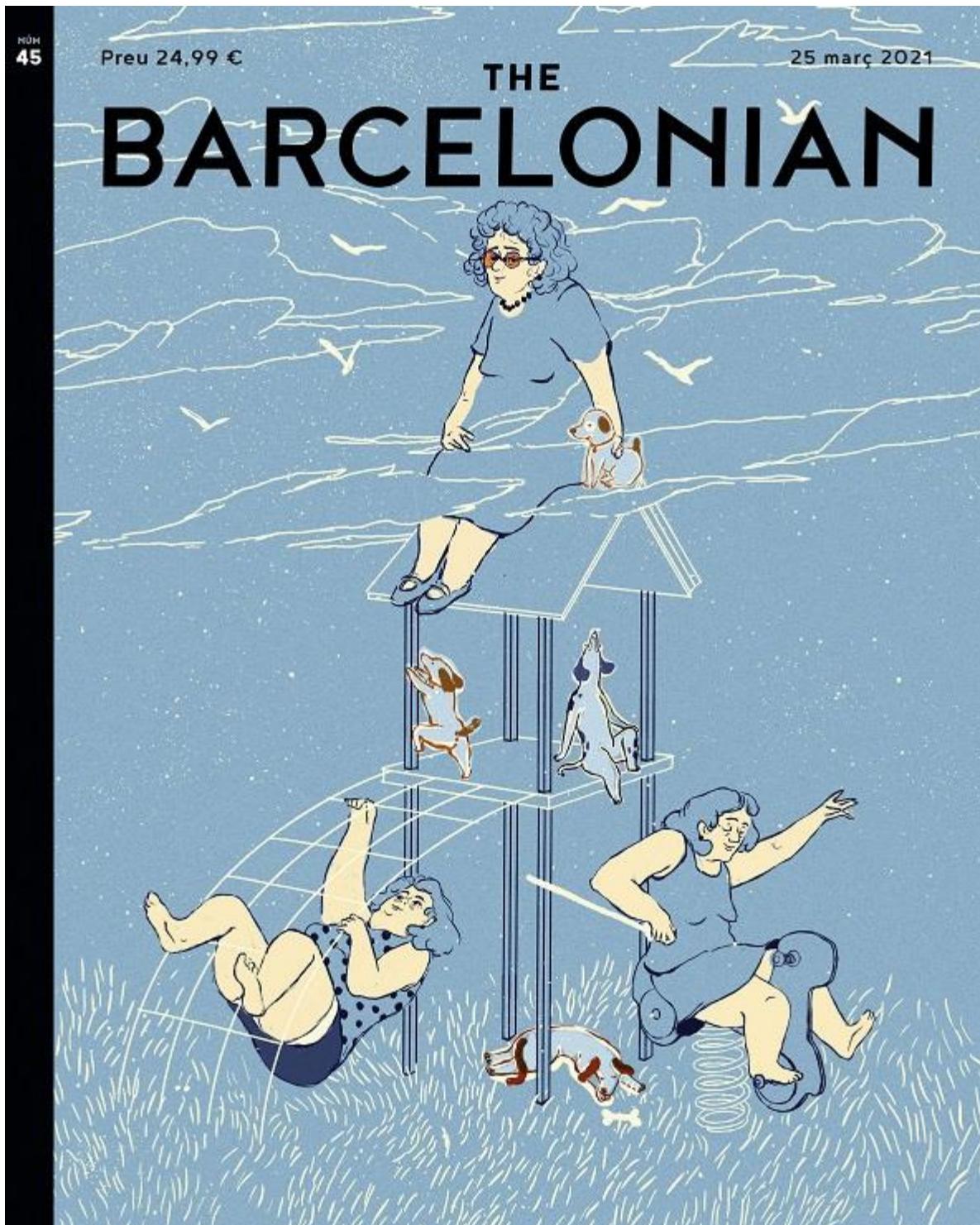
Falls are a common cause of injury in senior pets, especially those with poor balance or coordination. To prevent falls, it's important to remove any obstacles from your pet's environment, such as slippery surfaces or uneven terrain. You can also provide your pet with a sturdy harness or lead to help them move around safely. It's also important to ensure that your pet has good lighting and a clear path to avoid trips and falls.

Q What can I do to keep my senior pet's joints healthy?

There are many things you can do to keep your senior pet's joints healthy, including providing a balanced diet, staying active, and avoiding overexertion. It's also important to keep your pet's weight under control, as excess weight can put extra strain on their joints. Regular check-ups with your veterinarian can help identify any potential issues early on and provide guidance on how to manage them effectively.

GIVE THEM SOMETHING TO DO You can find a wide range of toys that can safely keep your puppy or kitten occupied when you're not around. Visit petshome.com or join in-store and ask a member of our team for advice.

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT
The Barcelonian

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

Javier Andrada is a Spanish artist and illustrator.

He has illustrated many Children's books for some of the most exclusive publishers in the country. His works span from *The Bible*, Dickens or Stevenson to contemporary authors.

He has also collaborated with magazines and periodical publications.

javierandrada.net

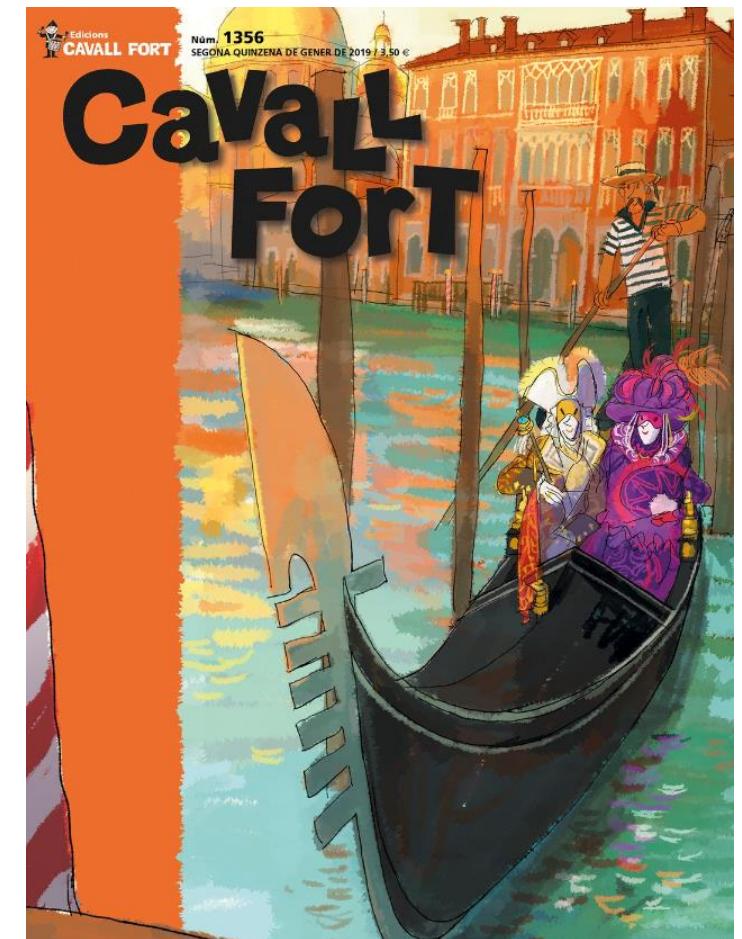


Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

Cavall Fort (Children's bimonthly magazine)
Cover + interior pages

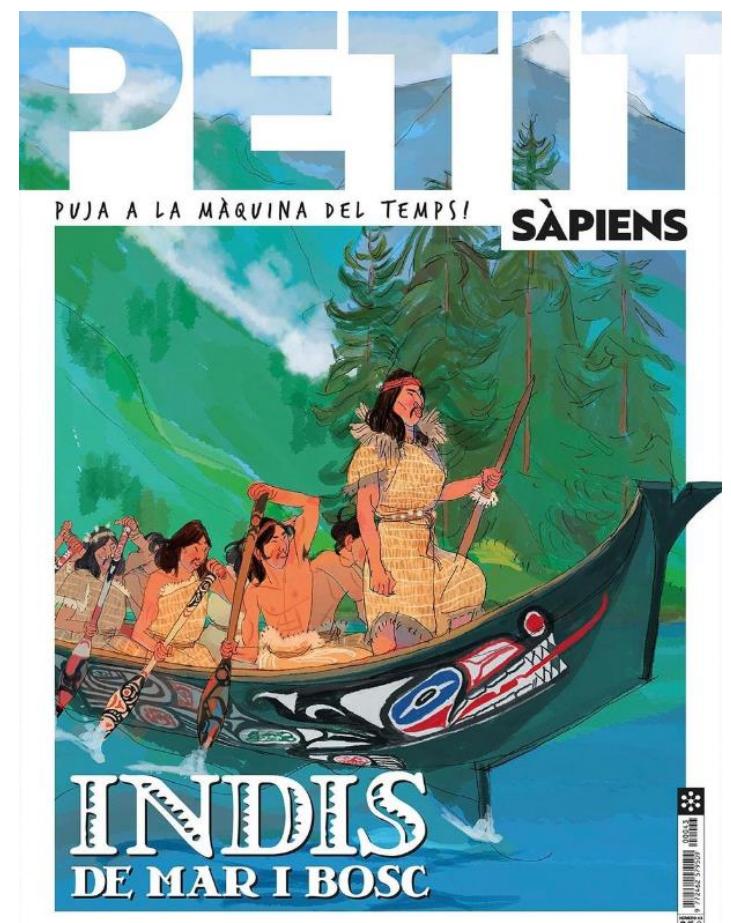


Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

Petit Sàpiens (Children's monthly magazine of history and culture)
Cover + interior pages



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT SM

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



Andrada masters landscapes and the portrait of all kinds of cultures and people.

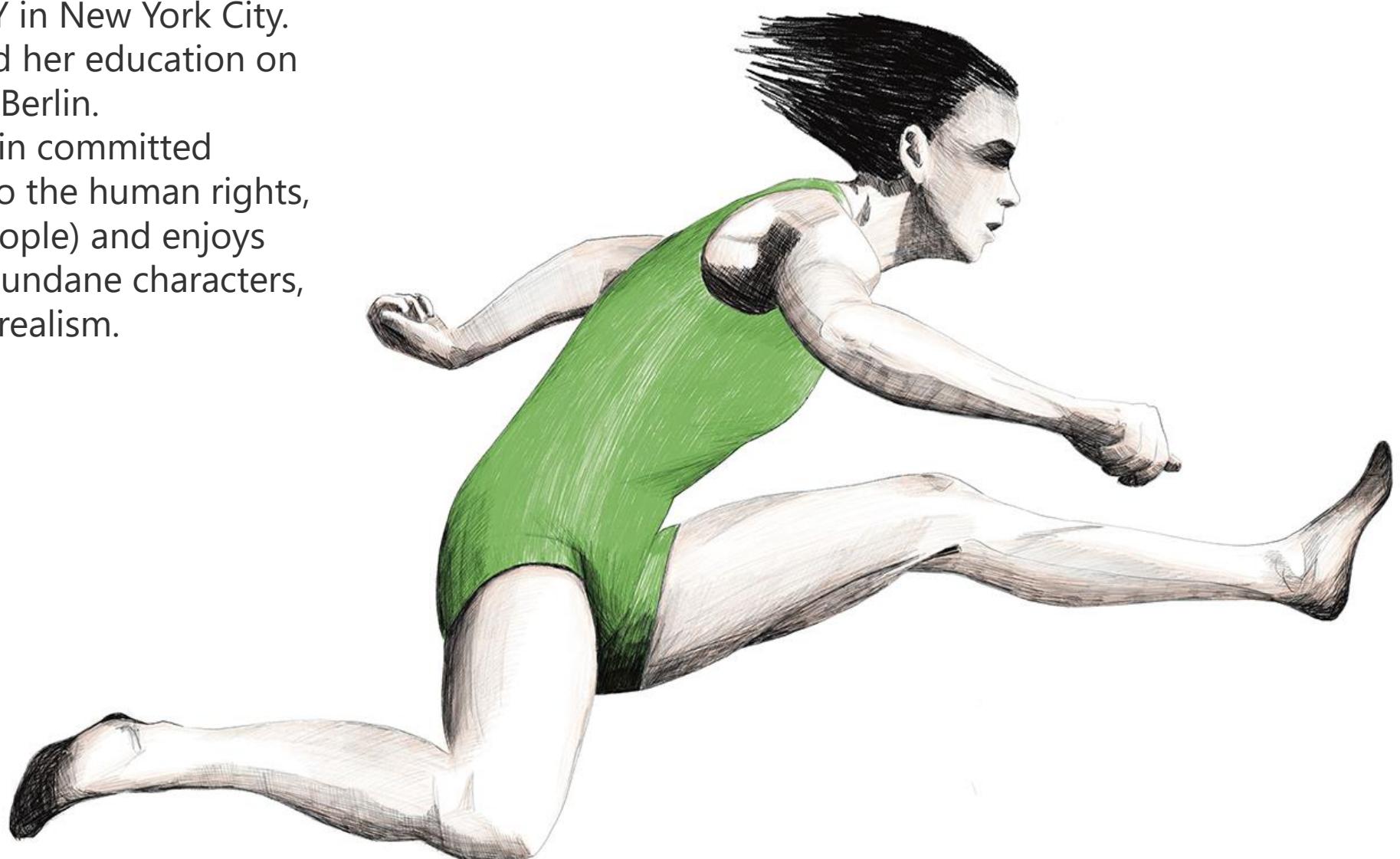


CLIENT SM

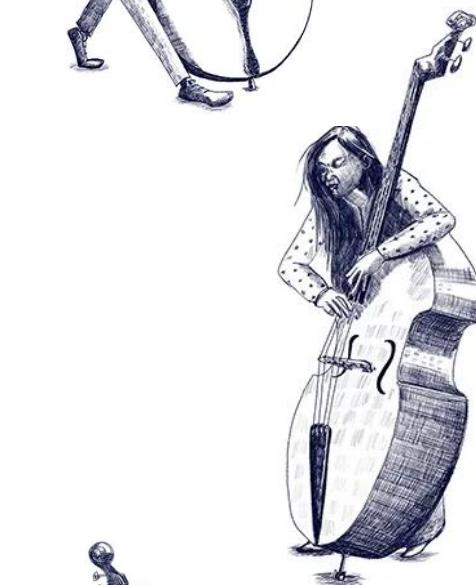
Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com

Berta Cusó is an illustrator and comic artist based in Berlin. Born in Barcelona, she studied Architecture at the Polytechnic University of Catalonia, and Art and Architecture at the CCNY in New York City. Later, she complemented her education on illustration at the AID in Berlin. She likes to be involved in committed projects (to the planet, to the human rights, to the unrepresented people) and enjoys drawing stories about mundane characters, blending reality with surrealism.

bertacuso.com



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

The Walker's Jazz Magazine (Japan)
Cover + 31 bassist portraits

ジャズの魂を握さぶるマガジン
The Walker's



Charles Mingus © 2020, Berta Cusó

"現代版"ジャズ・ミュージシャン3つの顔い【Part-6】
乾帆奈インタビュー アルバート・スティンソン

チャーリー・ワット アントワース・ブロッショー

小西佑果 高橋健二

Penthouse Jazz CPA

毎号保存版!

¥270

2021 Vol.67

Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



CLIENT

Núvol

Special edition about Acció>Cinema a project
about Cinema and International Cooperation
Cover

NÚVOL
ara

el digital de cultura | nuvol.com | novembre 2022



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com





CLIENT

Planpolitik and Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins (VÖBB)
Illustrations for the simulated game *Mitreden und mitmachen im Bezirk* about neighborhood politics in Berlin.

CLIENT

Nutriexper

Sport Nutrition articles and web illustrations



Contact:

Paula Esparraguera

p.esparaguera@uklitag.com



CLIENT

Nutriexper

Sport Nutrition articles and web illustrations



Contact:
Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com



ILLUSTRATOR'S
AGENCY

Paula Esparraguera
p.esparraguera@uklitag.com
www.uklitag.com