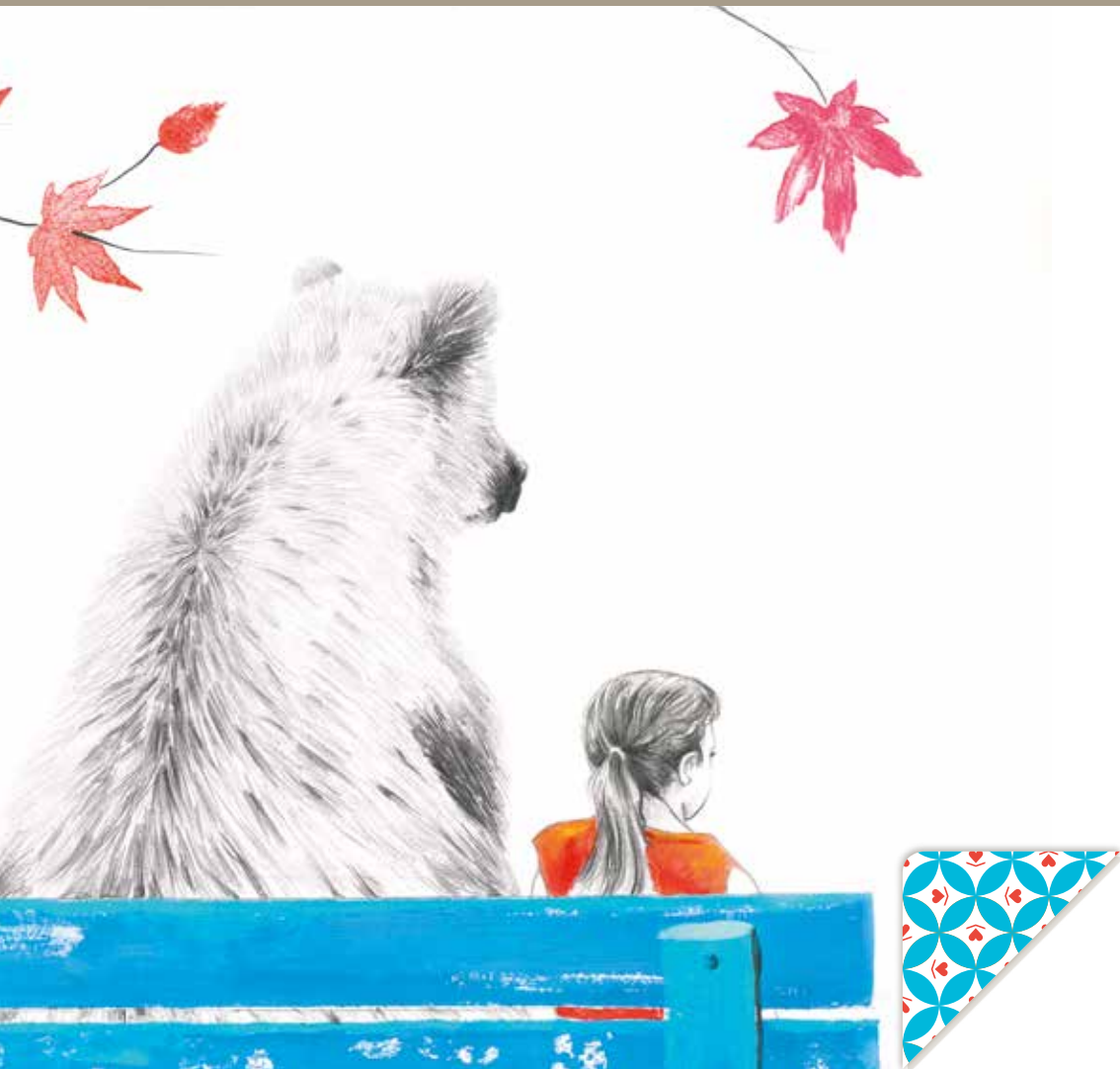


BABULINKA BOOKS ♡

inspiring love.



THE BABULINKA PROJECT

*We don't make books,
just for the sake of making books.*

This publishing project has evolved from personal inquisitiveness and a sincere desire to contribute to a more harmonious world. We humbly aspire to publish books that contribute to our readers' inner happiness and inspiration, driven by the honest believe that more happy people will make this world a happier place.

OUR BOOKS

Emotionally inspiring books.

OUR COLLECTIONS



LITTLE TREASURES FOR BIG READERS

Young Adult illustrated fiction



BOOKS FOR EMOTIONAL EDUCATION

Picture Books catalogue

YOUNG ADULT ILLUSTRATED FICTION

LITTLE TREASURES FOR BIG READERS

GRANDPA'S SOUP

THIRD EDITION

Can love nourish the soul?

A teenager, suffering from anorexia, is saved in extremis by her grandfather who cures her with just a bowl of soup. A beautiful story of the inspirational relationship between a grandfather and a granddaughter that teaches us that there is no better power than Love.

The ideal book to show teenagers the importance of love for themselves and for others.

A BOOK ABOUT: Discovering that love is the force that moves the world

RECOMMENDED AGE: From 13 to 101

AUTHOR: Mario Satz

ILLUSTRATOR: Albert Asensio

COLLECTION: Little Treasures For Big Readers

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

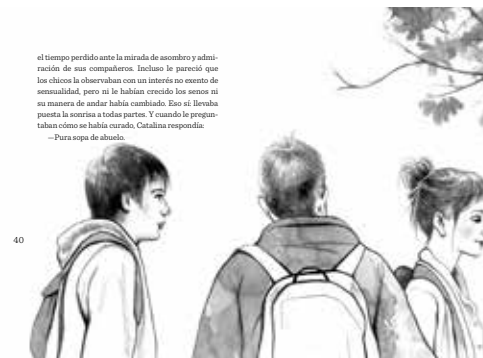
Soft-cover binding.
68 pages. 12x17 cm.



llamada Agua y la tía María José, que tras la frustrante consulta con los médicos fue la primera en darse cuenta del carácter patológico del dolor de su sobrina y de la vertiginosa curación que postraba su voluntad.

—Probaremos con las flores —dijo la tía María José, una mujer rubia de mediana edad que reparaba sonrisas con la misma facilidad con que recomendaba esencias de clermidóide, amapola o espino albar. Pero los días pasaban entre el filo de las preguntas y la ausencia de respuestas. Catalina se enfamaba, sus huesos comenzaron a notarse bajo la piel triste, sus amigos no podían evitar lagrimas junto a su lecho y el agua cargada de vitaminas apenas si mantenía vivo el brillo de sus ojos.

—¿Quieres irte, verdad? —le preguntó su madre.
—Ni siquiera eso —respondió Catalina—, no tengo nombres para este aburrido, palabras para esta nada. Lo extraño era que cuanto más delegada estaba y más cercano a una pilón miteciana parecía su rostro, más brillantes eran sus sueños. Imágenes fantásticas y retazos de otras vidas sucedían la suya y



el tiempo perdido ante la mirada de asombro y admiración de sus compañeros. Incluso le pareció que los chicos la observaban con un interés no carente de sensualidad, pero ni lo habían creído los senos ni su manera de andar había cambiado. Eso sí: llevaba puesta la sonrisa a todas partes. Y cuando le preguntaban cómo se había curado, Catalina respondía:
—Pura sopa de abuelo.

se impresionaba, pues temía que la sopa prometida no se materializara nunca.

—Hoy toca pintar este trozo de calabaza —dijo Eira. Aunque había comprado casi todos los ingredientes de la sopa días antes, deliberadamente iba mostrándoselos uno a uno.

—Es la que otorga un color dorado a nuestro plato y sabe todo un sabor ligeramente dulce.
—Cuando pienso que las calabazas fueron —prosiguió el abuelo— nuestros primeros vasos y recipientes, no puedo dejar de mirarlos con ternura. ¡Vivan sus deliciosas y mortuas un ejemplo de servicio!
—Y luego está esa fiesta, ¿cómo se llama? —se preguntó Catalina— ¡Ah, sí, Halloween!

El abuelo preparó sus pináculos e hizo caso omiso de lo dicho por su nieta, tan poco le importaba esa fiesta. Pintó el trozo de modo realista, destacando las semillas y los filamentos y la piel rugosa y dura.
—Mientras tanto, y por vez primera en meses, Catalina se había duchado sola, vestido y había hecho su cama con primor.



! SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2013 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

THE ISLAND OF LOST LETTERS

SECOND EDITION

A story of courage, fear and friendship?

Year 1914. Albert, a boy who lives in Strasbourg, is sent by his parents to stay with his uncle Aubodun at Isola della Cona, a quiet island without any bombardments or armies.

Far from home, he will discover longing, friendship and courage, but also fear and the absurdity of war. He will experience an exciting journey full of adventure, to finally find himself.

A BOOK ABOUT: Recognizing the nonsense of war

RECOMMENDED AGE: 9+

AUTHOR: Oriol Canosa

ILLUSTRATOR: Mercè López

COLLECTION: Little Treasures For Big Readers

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

Soft-cover binding.
144 pages. 12x17 cm.



! **AUTHOR WINNER OF THE FOLCH I TORRES PRIZE. 2016**
ILLUSTRATOR INVITED BY THE FILIJ OF MEXICO 2017

Un viaje hacia el sur

Recostado en el fondo de la góndola con la maleta de cartón sobre las rodillas, Albert contemplaba el paisaje. Los cultivos secos y tarjos secos del delta del río lozano no se parecían en nada a la vegetación suave y húmeda de su Alsacia natal. La luz del sol sobre las olas lo cegaba por primera vez en la vida. Nunca antes había visto el mar. De pie sobre la popa, Néron remaba mirando al horizonte. A pesar de su inmenso volumen, se mantenía de pie con facilidad sobre la frágil embarcación como cualquier otro gondolero de la vecina laguna de Venecia. Parecía que la barca y él fueran una sola cosa, como si su figura imponente no fuera más que un mascarón de madera desproporcionadamente grande para aquella minúscula embarcación. Hicieron el trayecto en un par de horas. Durante todo el tiempo, Albert no dejó de observarlo todo. Por primera vez desde que había abandonado Estrasburgo, se dio cuenta de que estaba muy lejos de casa. Se sentía muy solo.



los flamencos. Los observó un rato en silencio, de pie, sin soltar la maleta. La isla era más bonita de lo que había imaginado.

Uno de los flamencos, bastante más grande que el resto, se giró hacia él y se aproximó. A medida que se acercaba, Albert notó algo raro. Sus piernas eran muy delgadas, pero no tanto como las de un ave. Y las rodillas, curiosamente, se doblaban exactamente igual que las rodillas de las personas.

-Supongo que tú debes de ser Albert -exclamó el flamenco cuando ya se encontraba a pocos metros del chico.

Ese rechimiento lo dejó paralizado. Sinceramente, no esperaba algo así.

-No te asustes, hombre. Soy tu tío Aubodun. Deja que me saque todo este jaleo de plumas.

El flamenco (o el tío Aubodun, según sus propias palabras) se quitó el pesado abrigo de plumas rosadas que le tapaba desde la cintura hasta las rodillas. Debajo de aquel curioso atuendo, muy útil para hacerse pasar por uno más de la bandada, apareció una figura pequeña y delgada.



De repente, el tío empezó a gritar.

-¡Mirad! ¡Mirad ahí abajo!
Una nube negra formada por miles y miles de golondrinas alzó el vuelo desde las paredes de los acantilados de Duino y se dirigió hacia el cielo. Como si fuera un solo cuerpo, la bandada dibujaba círculos en el aire, se dejaba caer en espiral y volvía a remontar cielo-arriba hasta convertirse en minúsculos puntitos negros entre el blanco de las nubes.

! **SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2014 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS**

DUNA. DIARY OF A SUMMER

THIRD EDITION

A diary of a girl of twelve, a process of learning and maturity.

Hello. My name is Duna and this is my diary of summer. I am with my two sisters at my surly grandfather's home. Mumi has left runs in this village waterfront, white and blue, and my school teacher gave as homework to write whatever it happen before entering at high school. At first, it seemed that would be the most boring summer of my life . Now, between the gang adventures, the secrets of Grandpa and a super interesting guy I met in the woods, it has been amazing. I think this will be a special summer, full of discoveries, those summers that make you grow up.

A BOOK ABOUT: Connect with the emotions that are aroused at the beginning of adolescence

RECOMMENDED AGE: 11 +

AUTHOR: Muriel Villanueva

ILLUSTRATOR: Ferran Orta

COLLECTION: Little Treasures For Big Readers

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

Soft-cover binding.
170 pages. 12x17 cm.

FINALIST OF
"ATRAPALLIBRES"
PRIZE 2016



más hermanas que nunca. Y en resumen he estado medio contenta.

Por la tarde, en cuanto el abuelo se ha tumbado a hacer la siesta, hemos salido las tres corriendo hacia la cuesta de la barca, donde habíamos quedado con toda la pandilla de taranbanas.

Yo hubiera preferido ir a hablar con Max antes que hacer un trabajo tan inútil como arreglar una barca. Al abuelo no le va a gustar cuando lo sepa. En vez de darnos las gracias se pondrá como loco! Lo que pasa es que quiero dejar espacio a Max, y no quiero que parezca que me colabore con las tareas de la pandilla, por muy chupacera que sea la pandilla esta. Además, hoy aún no hemos hecho nada irrespetuoso. Solo hemos estado limpiando, y por eso no se puede enfadar nadie.

Esto no haría falta ni escribirlo aquí en el diario, si no fuera por cómo ha cambiado la cosa. La cuenta. Hemos llevado trapos y cubos de agua y hemos quitado el polvo y las manchas de humedad de las paredes

54



Volverán después del viaje haciéndose los follores: «Nos lo hemos pasado super divertido. Y me da igual. «A ver Duna, ¿qué has escrito en el diario? ¿Has hecho los deberes?». Y se sentirán en la playa, bajo una sombrilla, a bebiendo jantón y a reírse de mí.

No pienso escribir más. Es que no sé ni por qué me he puesto al teléfono. Tena al lado a Lia, que me decía a la oreja traquetante: «Dile, dile a mamá esto de la regla, vas. Y tenia a mamá en la oreja derecha, que por teléfono gritaba: «¿Estabud en maravillosa! ¿E precioso!». Yo, en medio, le he soltado: «Oye, mamá, ¿por qué no nos dicen con cuánto están viajando? Sabemos que no vas sola, somos tus hijas y tenemos derecho a saber con cuántas vas. Entonces ella me ha largado un rollo muy largo sobre su intimidad y sobre su derecho a tener secretos y bla bla bla. Y yo le he respondido: «¿Nos piensas decir con cuántas vas o no? ¿Qué es tanto secreto? ¿Tan grave es que tus hijas sepamos que no vas sola? ¿Qué crees que va a pasar? ¿Crees que nos anustaremos y pensaremos que tienes un novio? No somos tan pavas, ¿eh?».

84



Nos hemos girado. En el rincón del fondo, sobre la alfombra de goma blanca, Negro se acurrucaba contra la barrija de Gala, y Gala se acurrucaba contra la barrija del abuelo. El abuelo ignora, todavía vestido de blanco, nos mira desde el suelo, con los ojos rojos, apoyado en la pared, y nos sonreía, rendido. El abuelo se había rendido.

127



que el abuelo por las noches se encierra en el desván a hacer a escondidas no sabemos qué, que estamos arreglando su barca, que mis hermanas me sacan de quicio pero cada vez menos, que mi madre quizás tiene un novio... Y entonces me he dado cuenta de que no estaba hablando de mí. Estaba hablando de todo el mundo excepto de mí.

Max se ha dado cuenta. Me ha preguntado: «¿Y tú? Háblame de ti. Quiero saber cosas de ti. Antes de que vayamos al instituto y nos veamos rodeados de demasiada gente, ¿no?».

Me he quedado callada un buen rato. Con los ojos clavados en el mar. ¿Hablar de mí? No sabía qué decir. Y el silencio se iba haciendo largo. Las dos lagartijas me miraban. He pensado que algún día tendré que dibujar una.

«Me gusta mucho dibujar», he dicho. «¿Qué guay», ha dicho Max. «Y estoy escribiendo un diario de verano, obligado por el maestro, pero no sé si me gusta», he añadido. «Y me gustan las cosas: las lagartijas, la playa, la zozoca, el pueblo, más que la ciudad.



SELECTED AS THE REPRESENTATIVE OF SPAIN IN THE RIO DE JANEIRO FAIR 2016

SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2015 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

THE BLUE OCARINA

An adventurous, thrilling, tender and comic book that envelops the reader in wealth cultural and landscaping of Africa.

Baba Ganush, a twelve-year-old boy from Casablanca, has a magical finger of colors capable of acting prodigies. His avaricious uncle, Abu Kabir, moved by envy and jealousy, will pursue him by land and sea to take the treasure. Baba will have to flee armed only with an old bicycle and a blue ocarina (magic?) carved in lapis lazuli. Baba will travel all over Africa until he reach a town Pygmy where he will discover his destiny and a prophecy to fulfill.

A BOOK ABOUT: Believe in oneself and in the magic of kindness

RECOMMENDED AGE: 11 +

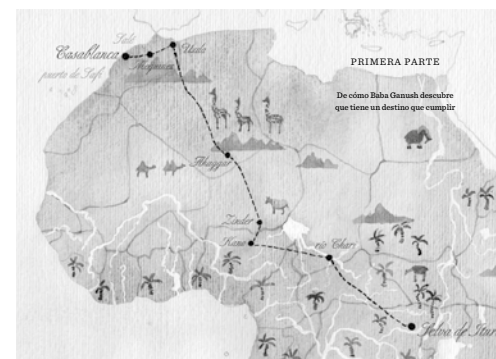
AUTHOR: Mario Satz

ILLUSTRATOR: Zuzanna Celej

COLLECTION: Little Treasures For Big Readers

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

Soft-cover binding.
240 pages. 12x17 cm.



Abrió puertas, atrajo la lluvia o la niebla y hasta provocó el viento o la risa, chivinos o recuerdos antiguos.
—Si la tocas bien —le había dicho el descendiente del inventor al comprarla—, ella te tocará mejor a ti, pero si la tocas mal, aumentará tu desconcierto y apartará de ti la buena suerte.
¹¹ Habían pasado muchos años desde entonces. Así que Baba Ganush aceptó la invitación al oasis de Abu Kabir que quedaba a un día en camello de Casablanca. Y con la ocarina azul entre sus ropas, al tanto de las instrucciones para su mejor uso, el chico se entregó con gusto a un viaje que duraría más de lo que jamás hubiese soñado.



un detalle asombroso: ad minureté tenía una escalera de caracol externa, a partir de cierto punto se podían ahorrar la soga! La escalera de hierro de la puerta, la llamaría más tarde el chico del dedo de colores.
Una vez arriba, Pin Kin y Baba Ganush dieron un suspiro de alegría. La ciudad, su red de calles y casas iluminadas, parecía una constelación que se adentraba en el mar. Tras unos segundos de reposo, procuraron no ser vistos. Pin Kin y Baba Ganush se miraron a los ojos.
—Tocaré la ocarina —dijo el chico—, suave, muy suavemente. Espero que el viento lleve la música hasta Mimi, tal como ella me dijo que ocurriría.
—Adelante, Baba, la noche ya se ofrece como muestra atención —sonrió el chico.
¹² Tres, cuatro, cinco notas treparon por los brazos abiertos de la oscuridad y los mil ojos de las estrellas titilaron al oído de un instante de la recepción del mensaje.
—Por débil que sea el sonido —le había dicho la pigma Mimi—, la floresta lo oye, y el oído lo envía a la tierra, el tiempo pasado al tiempo actual, y los muertos a los vivos.





PICTURE BOOKS CATALOGUE

BOOKS FOR EMOTIONAL EDUCATION

ONCE UPON A TIME THERE WAS A WORD EATING BOY

THIRD
EDITION

What if one day a child will eat the word joy? And the word fear?

This is the starting point of this original picture book that aims to be a learning tool to express the different emotions we feel.

A fun book that helps young readers to clarify, specify and define their feelings and that takes you on a beautiful and intense journey into your kids' interior life and yourselves'.

Including learning material to enjoy at home and deepen your child's emotional education.

A BOOK TO: Learn how to express emotions

RECOMMENDED AGE: 4+

AUTHOR: Marlet

ILLUSTRATOR: Jordi Sunyer

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish, German

RIGHTS SOLD: German

Hard-cover binding.

32 pages. 17x24 cm.

Full colour.



! SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2013 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

THE RAINDROP AND THE CHERRY TREE

SECOND EDITION

Can a raindrop exist forever?

This picture book shows the dialogue between a raindrop that refuses to disappear and a cherry tree protecting it with its branches. A poetic story about the cycle of life, the fear of change and about how transformation is constant in everything that surrounds us.

A BOOK TO: Not being afraid to change

RECOMMENDED AGE: 5+. Dual text version, child/adult, for accompanied reading

AUTHOR: Mario Satz

ILLUSTRATOR: Albert Arrayás

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

Hard-cover binding.

32 pages. 17x24 cm.

Full colour.



REPRESENTATIVE OF SPAIN IN THE INTERNATIONAL BIENNIAL OF ILLUSTRATION BRATISLAVA 2015

SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2014 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

THE PIRATE OF THE STARS

THIRD EDITION

A little odyssey in search of empathy and friendship.

This is the adventure of the pirate Ulysses Redbeard, who got so hungry one day that he decided to eat all the stars. Have you ever tried to eat a star? They are crisp and refreshing! But... How do you reach them? And what will the moon say after being left alone?

A beautiful story about sirens, whirlwinds, giant whales, treasure chests and many stars.

Included material to work at home with exercises for emotional education.

A BOOK TO: Learn about the emotion of empathy

RECOMMENDED AGE: 3+

AUTHOR-ILLUSTRATOR: Albert Arrayás

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish, German

RIGHTS SOLD: German

Hard-cover binding.

40 pages. 17x24 cm.

Full colour.



REPRESENTATIVE OF SPAIN IN THE INTERNATIONAL BIENNIAL OF ILLUSTRATION BRATISLAVA 2015

SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2014 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

TRISTANIA IMPERIAL (OR THE WORLDWIDE REBELLION OF JOY)

Dear friends around the world... Sadness is not invincible!

Some evil witches have stolen Tristania Imperial, a magic potion kept in the warehouse Witches of Tibidabo amusement park. And what was the objective? Sadden the park, the city and all the world! The elf Buri Buri and his friends will have to choose between becoming sad people forever or fight to make shine the joy again. A story about happiness and sadness, where love and joy will be the most powerful magic. Included material to work at home with exercises for emotional education.

A BOOK TO: Learn that we have the magic power of happiness

RECOMMENDED AGE: 4+

AUTHOR: Jaume Copons / Andreu Sánchez

ILLUSTRATOR: Liliana Fortuny

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

Hard-cover binding.

48 pages. 17x24 cm.

Full colour.



! SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2015 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

THE BLUE BENCH

SECOND EDITION

A bench, stories that happen and intertwine. A tale about the passage of time.

A delightful picture book about a blue wooden bench and stories happening around him: people who fall in love, others know and befriend, and others say goodbye forever. The only one who always remains is the bank, unperturbed. An album that tells the passage of time, circular stories and how wonderful it is to know that we can always start over. Work of Albert Asensio, illustrator of great prestige with works published in several European publishers.

A BOOK TO: Observe the passage of time, life

RECOMMENDED AGE: 5+

AUTHOR-ILLUSTRATOR: Albert Asensio

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish, German

RIGHTS SOLD: German

Hard-cover binding.
40 pages. 25x23cm.
Full colour.



WINNER OF THE
BOOKSELLER'S
AWARD 2017



REPRESENTATIVE OF SPAIN IN THE INTERNATIONAL BIENNIAL OF ILLUSTRATION BRATISLAVA 2017

SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2016 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

WATER

A fun illustrated album to discover that in team, together, we came further.

A small town in the heart of a valley. A small town where everyone went to his own, without worrying Much of the affairs of others. Until one day an absolutely extraordinary event happened... And they go have to start to understand to solve it.

A choral story where the strength and the great expressiveness of the illustration reveals the magic by Anna Aparicio Català, who premiered as author-illustrator with this magnificent work.

A BOOK TO: Discovering that together it is easier to walk

RECOMMENDED AGE: 3+

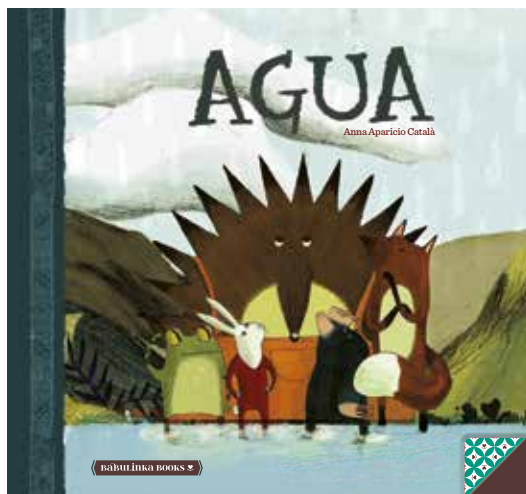
AUTHOR-ILLUSTRATOR: Anna Aparicio Català

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

RIGHTS SOLD: German, Italian (Feltrinelli), Portuguese (Brazil), Korean, Taiwanese

Hard-cover binding.
32 pages. 25x23cm.
Full colour.



THE CIRCUS OF THE MONSTERS

A picture book about prejudices.

A scary monster that “seems” to eat his caregiver. Another monster that “seems” to swallow him. A giant octopus that “seems” to crush the boy ... In this story nothing is what it seems. A picture book that teaches us not to have prejudices, and shows us that everyone’s fears can be big or small.

A silent book that opens up a magical door to enjoy of the albums without words.

With a file at the end of the book to learn to express and lose fear in the wordless books.

A BOOK TO: Reflect on fears and prejudices

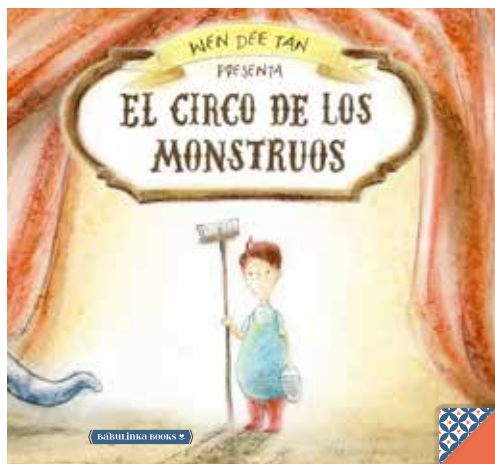
RECOMMENDED AGE: 5+

AUTHOR-ILLUSTRATOR: Wen Dee Tan

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

Hard-cover binding.
48 pages. 25x23cm.
Full colour.



AUTHOR
WINNER OF THE
THIRD PRIZE
MCMILLAN



! A WEN DEE TAN PICTURE BOOK, THE SAME AUTHOR OF LILI, WORK WITH SHE WON IN THE YEAR 2013 THE THIRD AWARD MACMILLAN PRIZE

! SELECTED AS ONE OF THE BEST CHILDREN'S BOOKS OF 2017 BY THE CATALAN COUNCIL FOR CHILDREN'S AND YOUNG ADULTS' BOOKS

THE MYSTERY OF HENTOWN

The competition for “Best chicken in The world “ is in danger!

This is the starting point of this original and funny picture book. Hens who aim for win the award are mysteriously disappearing. A wolf is nearby... would be he the culprit? A fun and original picture book that tells that things are not what they seem and for think about envy and trivialities that they do not always go well.

A work from Albert Arrayás, author of The Pirate of the stars, picture book selected for the Biennial of Illustration Bratislava 2015.

A BOOK TO: Have fun and reflect on envy

RECOMMENDED AGE: 5+

AUTHOR-ILLUSTRATOR: Albert Arrayás

COLLECTION: Books For Emotional Education

PUBLISHED LANGUAGES: Catalan, Spanish

Hard-cover binding.

48 pages. 23x28cm.

Full colour.



SELECTED
AS ONE OF THE BEST
PICTURE BOOKS
OF SPAIN 2017



