



# Luis Noriega y el vecino como metáfora

En este volumen, reconocido con el premio de Cuento García Márquez, el escritor colombiano reúne nueve relatos presididos por el humor más negro

NOVELA



**E**l de la violencia que puede albergar una 'tranquila' comunidad de vecinos es un tema cuya moderna tradición en castellano va desde la 'Historia de una escalera', con la que Antonio Buero Vallejo obtuvo el premio de teatro Lope de Vega en 1948 y en la que los rencores acumulados durante años son contemplados con una mirada social, hasta la novela 'El vecino de abajo', que Mercedes Abad publicó en 2007 en una clave de humor paranoico muy poco distante del que los hermanos Alberto y Laura Caballero llevarían ese mismo año al terreno de la comedia costumbrista en la serie televisiva 'La que se avecina' y que siete años antes, en 2000, Álex de la Iglesia había desarrollado hasta el planteamiento criminal en su esperpéntica

e inolvidable película 'La comunidad'. Con semejantes antecedentes, no le puede chocar al lector español un título como 'Razones para desconfiar de sus vecinos', que es el que el escritor Luis Noriega ha elegido para agrupar en un libro una serie de relatos escritos a lo largo de dos décadas que le ha merecido el prestigioso Premio Hispanoamericano de Cuento Gabriel García Márquez 2016.

Tampoco debe sorprender al lector que sean nueve las prosas recopiladas en este volumen. El número 9 está relacionado mitológicamente con el género de la narrativa breve desde que J. D. Salinger publicó sus célebres 'Nueve cuentos' en 1953. Y esa no es la única alusión que hay en el libro al misterioso escritor neoyorquino. De hecho, uno de los relatos, el que se titula explícitamente 'Salinger', está protagonizado por un profesor con veleidades literarias que utiliza precisamente como seudónimo ese apellido para presentar una novela a un concurso oficial en el que resulta ganador, noticia con la cual aspira a impresionar a los colegas del centro en el que imparte sus clases. La admira-



El escritor colombiano Luis Noriega. :: EFE



## RAZONES PARA...

Autor: Luis Noriega. Relatos. Ed.: Literatura Random H. 308 páginas. Barcelona, 2017. Precio: 17,90 euros (ebook, 7,99)

ción enfermiza por el autor de 'El guardián entre el centeno' y su identificación con este llegan al patetismo (de hecho tiene un retrato de Salinger en su despacho) y con-

trastan gráficamente con una realidad universitaria gris y mediocre así como con el propio personaje, rendido hace años de forma claudicante al apoltronamiento académico, al sobrepeso, la calvicie, el insomnio, el whisky y la halitosis.

'Razones para desconfiar de sus vecinos' es un libro sobre escritores y profesores. Esos dos oficios se repiten de un modo llamativo e insistente en un elevado tanto por ciento de sus personajes, en los que en algunos casos, como el citado, coinciden ambas tareas profesionales. En el primer relato, el que da título a toda la colección, no tarda en comparecer un pro-

fesor engreído que se queja de una joven vecina que intenta llamar su atención, hecho que atribuye a su condición laboral: «Es algo que me pasa con frecuencia en la universidad porque el saber tiene un poder de seducción...» Por lo demás, el escenario de ese relato es un edificio urbano de gentes de clase media llamado 'Avenida' que ha ido descendiendo de categoría social en la medida en que ha ido cambiando el paisaje circundante y en que los antiguos inquilinos han ido envejeciendo hasta sentirse desplazados y nostálgicos de unos mejores tiempos. Un grito que se oye en la oscuridad de la noche y que no

encuentra una explicación tranquilizadora será el detonante del estado de desconfianza y de sospecha que se crea en esa pequeña comunidad y que nos brinda la clave principal del libro, que no es otra que la percepción del otro como amenaza, aunque se trate de una chica hipotéticamente coqueta, según la percepción del citado docente.

Probablemente, el mejor cuento del libro, y el que fuerza más los límites del humor negro que inspira todas sus páginas, sea 'El problema de Randy', en el que la verdadera amenaza criminal la constituye, paradójicamente, su narrador y protagonista, un joven latinoamericano que se ha propuesto ser escritor en «el Londres donde vivió Sherlock Holmes» y que experimenta un irremisible deseo de matar a un tal Joe Martin, un pobre tipo que se deja ver en el mismo bar que él frecuenta y al que describe con escasa piedad como a alguien que a los quince años cura su obesidad acudiendo a un gimnasio y «deja de ser el gordito de la clase para convertirse en el enano de las pesas». El protagonista de ese cuento llegará a negociar con otro cliente asiduo, un anciano de fantasías sanguinarias, el asesinato de Joe Martin, que en absoluto quedaría justificado por la supuesta arrogancia de este. En este excelente y macabro libro, el 'vecino' se convierte en una metáfora de 'los otros', de la gente cercana que es capaz de generar una violencia y un temor insólitos.